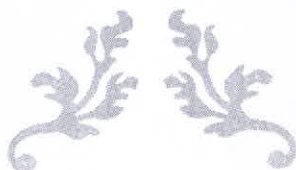




جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی



برنامه‌درسی رشته

طراحی لباس

Fashion Design

مقطع کارشناسی پیوسته



گروه هنر و معماری

پیشنهادی دانشگاه الزهراء (س)

پایه

نام رشته: طراحی لباس

عنوان گرایش: -

گروه تحصیلی: هنر و معماری

دوره تحصیلی: کارشناسی پیوسته

زیر گروه تحصیلی: هنر

نوع مصوبه: بازنگری

پیشنهادی: دانشگاه الزهراء (س)

تاریخ تصویب: ۱۴۰۲/۰۴/۱۸

برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس، در جلسه شماره ۱۷۲ تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۸ کمیسیون برنامه ریزی درسی، محتوا و سرفصل رشته های تحصیلی به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی پذیرفته می شوند، قابل اجرا است.

ماده دو - این برنامه درسی، جایگزین برنامه درسی رشته طراحی لباس مصوب جلسه ۶۲۱ تاریخ ۱۳۸۵/۱۱/۲۸ شورای برنامه ریزی آموزش عالی می شود.

ماده سه - این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می شود.

ماده چهار- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر رضا نقی زاده

مدیر کل دفتر برنامه ریزی آموزش عالی

و دبیر کمیسیون

دکتر قاسم عموعابدینی

معاون آموزشی و رئیس کمیسیون





جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی



برنامه درسی رشته

طراحی لباس

FASHION DESIGN

مقطع کارشناسی

گردآورنده و مجری:

عضو هیات علمی دانشگاه الزهراء

دکتر مریم مونسى سرخه (و همکاران)



همکاران:

۱. هیات علمی گروه طراحی پارچه و لباس:

عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا	دکتر مریم مونسى سرخه
عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا	دکتر فریده طالب پور
عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا	دکتر فریناز فربود
عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا	دکتر روشنک داوری
عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا	خانم ربابه غزالی
عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا	خانم عاطفه عبدالسلامی

۲. سایر همکاران:

استاد مدعو	خانم صفیه کلاهدوزان
استاد مدعو	خانم ماندانا درخشانفر
استاد مدعو	خانم فرناز مؤذن
استاد مدعو	آقای امیرشاهین شریفی

جدول تغییرات (بازنگری رشته)

ردیف	در برنامه قبلی	در برنامه بازنگری شده
۱.	طراحی ۱	طراحی پایه ۱
۲.	طراحی ۲	طراحی پایه ۲
۳.	مبانی هنرهای تجسمی ۱	مبانی هنرهای تجسمی ۱
۴.	مبانی هنرهای تجسمی ۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲
۵.	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	آشنایی با هنر در تاریخ ۱
۶.	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	آشنایی با هنر در تاریخ ۲
۷.	آشنایی با هنرهای سنتی	آشنایی با فرهنگ و هنرهای سنتی ایران
۸.	آشنایی با هنرهای معاصر	آشنایی با هنرهای معاصر
۹.	عکاسی پایه	عکاسی ۱
۱۰.	هنر و تمدن اسلامی ۱	هنر و تمدن اسلامی ۱
۱۱.	هنر و تمدن اسلامی ۲	هنر و تمدن اسلامی ۲
۱۲.	تاریخ پارچه و نساجی	تاریخ پارچه و نساجی ایران
۱۳.	تاریخ پوشاک ایران	تاریخ پوشاک ایران
۱۴.	تاریخ پوشاک جهان	تاریخ پوشاک جهان
۱۵.	شناخت الیاف و پارچه	شناخت الیاف و پارچه
۱۶.	دوخت سنتی	دوخت سنتی
۱۷.	کاربرد رایانه در طراحی لباس	طراحی لباس با رایانه ۱
۱۸.	کاربرد رایانه در طراحی الگو	الگوسازی با رایانه
۱۹.	الگوسازی روی مانکن ۱	الگوسازی روی مانکن ۱
۲۰.	الگوسازی روی مانکن ۲	الگوسازی روی مانکن ۲
۲۱.	بررسی آثار طراحان لباس	بررسی آثار طراحان لباس
۲۲.	روش تحقیق	روش تحقیق
۲۳.	مدیریت تولید	مدیریت تولید
۲۴.	بافت پارچه	بافت پارچه
۲۵.	چاپ پارچه	کارگاه چاپ پارچه مقدماتی
۲۶.	طراحی لباس مقدماتی	طراحی لباس مقدماتی
۲۷.	جامعه‌شناسی هنر	تاریخ اجتماعی پوشاک
۲۸.	آشنایی با پارچه و لباس های سنتی	آشنایی با پارچه و لباس های سنتی
۲۹.	عفاف و حجاب	عفاف و حجاب
۳۰.	طراحی لباس ۱	طراحی لباس ۱
۳۱.	طراحی لباس ۲	طراحی لباس ۲



کارشناسی طراحی لباس / ۴

طراحی لباس ۳	طراحی لباس ۳	۳۲.
طراحی لباس ۴	طراحی لباس ۴	۳۳.
الگوسازی ۱	الگوسازی ۱	۳۴.
الگوسازی ۲	الگوسازی ۲	۳۵.
الگوسازی ۳	الگوسازی ۳	۳۶.
الگوسازی ۴	الگوسازی ۴	۳۷.
دوخت ۱	دوخت ۱	۳۸.
دوخت ۲	دوخت ۲	۳۹.
دوخت ۳	دوخت ۳	۴۰.
دوخت ۴	دوخت ۴	۴۱.
ارائه نمایش مد	ارائه نمایش مد	۴۲.
سایزبندی	سایزبندی	۴۳.
الگوسازی و دوخت لباس کودک و نوجوان	الگوسازی و دوخت لباس کودک	۴۴.
طراحی لباس کودک و نوجوان	طراحی لباس کودک و نوجوان	۴۵.
زبان تخصصی	زبان تخصصی	۴۶.
کارآموزی	کارآموزی	۴۷.
پروژه نهایی	پروژه نهایی	۴۸.
هندسه نقوش	هندسه نقوش	۴۹.
حذف	نمادشناسی	۵۰.
پارچه سازی و خلاقیت	کاربرد رنگ و پارچه در طراحی لباس	۵۱.
بازاریابی و اقتصاد	بازاریابی و اقتصاد	۵۲.
طراحی الگو در بخش صنعت	طراحی الگو در بخش صنعت	۵۳.
عکاسی ۲	عکاسی ۲	۵۴.
تجزیه و تحلیل آثار هنری ۱	تجزیه و تحلیل آثار هنری	۵۵.
طراحی لباس با رایانه ۲	مبانی رایانه	۵۶.
طراحی لباس آقایان	طراحی لباس آقایان	۵۷.
الگوسازی لباس آقایان	الگوسازی لباس آقایان	۵۸.
تجزیه و تحلیل آثار هنری ۲	-	۵۹.
آشنایی با هنر در تاریخ ۳	-	۶۰.
تاریخ پارچه و نساجی در جهان	-	۶۱.
کارگاه چاپ پارچه تخصصی	-	۶۲.

فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی

رشته طراحی لباس (Fashion Design)، مقطع کارشناسی

توجه به پوشاک از باب رفع نیازهای بشری بسیار مهم است. اهمیت اقتصادی، فرهنگی و سیاسی آن قابل تأمل بوده و لذا در گسترش و ارتقای کیفی و کمی این دانش، کوشش بسیار می‌گردد. در ایران اسلامی نیز پرداختن به پیشینه تاریخی پوشاک و گسترش آن نشان‌دهنده توجه وافر به این هنر - صنعت است. طراحی لباس و ملحقات آن به صورت دستی و صنعتی و اخیراً ترکیبی با نرم‌افزارهای رایانه‌ای همگی در ارتقای کیفی آن نقش مؤثری را ایفا کرده‌اند. امید است با برنامه‌ریزی منطقی و تربیت نیروهای متخصص و هنرمند، به بومی‌سازی این فناوری و رفع نیاز مصرف‌کنندگان داخلی و رشد آن در سطح کشورهای منطقه و دیگر کشورها کمک کنیم. محتوای این نوشتار، شامل کلیه دروس ارائه شده در رشته طراحی لباس در مقطع کارشناسی است که با تغییراتی در صدد رفع نیازها طبق خواست‌های روز برای صنعتگران و مشتریان شده است. به نوعی که با بهره‌مندی از داشته‌های بومی و فرهنگی غنی ایرانی، و در نظر داشتن دانش روز، با ارائه طرح‌های خلاق به تقویت خودباوری رسیده و نیازهای جامعه و صنعت پوشاک را مرتفع نماییم. تجربیات تدریس اساتید محترم طی سال‌ها، اقدامات جهت ارتباط دروس نظری با صنعت و نیاز آن، استفاده از منابع به روز، همگی در اجرای این برنامه مدنظر قرار گرفته است.

ب) مشخصات کلی، تعریف و اهداف

هدف از این دوره، تربیت افرادی عالم و توانمند در عمل است که بتوانند برای صنعت پوشاک و سازمان‌های وابسته مؤثر باشند. دانشجویان پس از اتمام این دوره با انواع طراحی و دوخت لباس به شیوه سنتی و صنعتی آشنا شده و توانایی در به کارگیری روش‌ها و فوونی را جهت بازآفرینی آن دارند. همچنین ایشان قادر خواهند بود با استفاده از خلاقیت و نوآوری در زمینه طراحی لباس، نیازهای روز مخاطبان را پاسخ دهند. نیز زمینه‌های خوداشتغالی ایشان فراهم خواهد شد. تدوین صحیح این برنامه می‌تواند نقش اساسی در بهبود رویه اقتصادی کشور داشته باشد. با کسب دانش فنی و آشنایی با علم و عمل در این رشته، علاوه بر ارتقای سطح کیفی لباس‌های تولید داخل می‌توان با پوشاک وارداتی نیز رقابت کرد و گام مؤثری در جهت استقلال اقتصادی و فرهنگی کشور برداشت. دانش‌آموختگان در علم و عمل در زمینه‌های طراحی لباس و دوخت و طراحی افزونه‌های آن به روش دستی و رایانه‌ای و همسو با نیاز صنعت، توانمند می‌گردند.

پ) ضرورت و اهمیت

با توجه به لزوم ارتقاء سطح کیفی و کمی طراحی و تولید پارچه در کشور، تربیت نیروی انسانی کارشناس و کارآمد مورد نیاز کارگاه‌ها و کارخانجات پوشاک و واحدهای تولیدی لباس بسیار ضروری است. لذا با توجه به نیازهای فرهنگی جامعه و بررسی‌های به عمل آمده، برنامه‌ریزی آموزشی طراحی لباس در جهت تحقق اهداف مورد نیاز در قالب این برنامه به عمل آمده است. با آموزش‌های لازم و کافی و تحقیقات کاربردی می‌توان به طراحی لباس با کیفیت بالا دست یافت که حاصل آن توجه به تولید داخل، حذف واردات و افزایش صادرات خواهد بود. در این دوره دانشجویان با فراگیری واحدهای نظری و عملی متناسب با اهداف رشته، می‌توانند بازوی توانمندی در این امر باشند. آخرین بازنگری این رشته

در سال ۱۳۸۵ از سوی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری بوده است که با توجه به تغییرات چشمگیر در دانش موجود در این رشته، نیاز مبرم به بازنگری دروس آن مشاهده می‌شود.

ت) تعداد و نوع واحدهای درسی

جدول (۱) - توزیع واحدها

نوع دروس	تعداد واحد
دروس عمومی	۲۲
دروس پایه	۲۶
دروس تخصصی	۷۹
دروس اختیاری	۶
پروژه نهایی	۳
جمع	۱۳۶

ث) مهارت، توانمندی و شایستگی دانش‌آموختگان

مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های ویژه	دروس مرتبط
طراحی لباس	طراحی لباس ۱ تا ۴، طراحی لباس کودک و نوجوان، طراحی لباس آقایان
الگوسازی لباس	الگوسازی ۱ تا ۴، الگوسازی آقایان، الگوسازی کودک و نوجوان، سایزبندی، طراحی الگو در بخش صنعت
دوخت لباس	دوخت ۱ تا ۴، دوخت لباس کودک و نوجوان
دوخت سنتی	دوخت سنتی
مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های عمومی	دروس مرتبط
عکاسی	عکاسی ۱ و ۲
طراحی	طراحی ۱ و ۲
مدیریت و بازاریابی	مدیریت تولید، بازاریابی و اقتصاد

ج) شرایط و ضوابط ورود به دوره

تمامی دانش آموزان در رشته های علوم ریاضی، تجربی، انسانی و هنر که علاقمند به فراگیری این رشته باشند می توانند بعد از اخذ نمره قبولی در کنکور سراسری، به دانشگاه مورد نظر راه یابند.

تبصره: دانشجویانی که رشته مقطع قبلی آنان با این رشته غیرمرتبط می باشد بایستی تا ۱۲ واحد را به عنوان دروس جبرانی از میان دروس دوره قبل این رشته را در نیمسال اول تا دوم بگذرانند. انتخاب این دروس به تشخیص گروه آموزشی دانشگاه / مؤسسه می باشد و بایستی شامل دروسی باشد که دانش پایه و اصلی این رشته را در بر بگیرد. تعداد واحدهای جبرانی نیز به تشخیص گروه آموزشی دانشگاه / مؤسسه و بر مبنای میزان ارتباط رشته با رشته دوره قبلی دانشجو می باشد.

فصل دوم

جدول عناوین و مشخصات دروس

جدول دروس عمومی - الزامی (با استناد به آخرین مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی) - (تاریخ به روزرسانی: فروردین ۱۴۰۰)

موضوع	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت			توضیحات
			نظری	عملی	کل	
مبانی نظری اسلام	اندیشه اسلامی ۱ (مبدا و معاد)	۲	۳۲	۰	۳۲	اندیشه اسلامی ۱ پیش‌نیاز
	اندیشه اسلامی ۲ (نبوت و امامت)	۲	۳۲	۰	۳۲	اندیشه اسلامی ۲ می‌باشد.
	انسان در اسلام	۲	۳۲	۰	۳۲	انتخاب دو درس به ارزش ۴
	حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۲	۳۲	۰	۳۲	واحد الزامی است
اخلاق اسلامی	فلسفه اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی)	۲	۳۲	۰	۳۲	انتخاب یک درس به ارزش ۲ واحد الزامی است
	اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)	۲	۳۲	۰	۳۲	
	آیین زندگی (اخلاق کاربردی)	۲	۳۲	۰	۳۲	
	عرفان عملی اسلامی	۲	۳۲	۰	۳۲	
انقلاب اسلامی	انقلاب اسلامی ایران	۲	۳۲	۰	۳۲	انتخاب یک درس به ارزش ۲ واحد الزامی است
	آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	۲	۳۲	۰	۳۲	
	اندیشه سیاسی حضرت امام خمینی (ره)	۲	۳۲	۰	۳۲	
تاریخ و تمدن اسلامی	تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	۳۲	۰	۳۲	انتخاب یک درس به ارزش ۲ واحد الزامی است
	تاریخ امامت	۲	۳۲	۰	۳۲	
آشنایی با منابع اسلامی	تفسیر موضوعی قرآن	۲	۳۲	۰	۳۲	انتخاب یک درس به ارزش ۲ واحد الزامی است
	تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۲	۳۲	۰	۳۲	
	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	۰	۳۲	الزامی
	زبان فارسی	۳	۴۸	۰	۴۸	الزامی
	زبان انگلیسی	۳	۴۸	۰	۴۸	الزامی
	تربیت بدنی (تربیت بدنی ویژه برای دانشجویان با نیازهای ویژه)	۱	۸	۱۶	۲۴	الزامی
	ورزش ۱ (ورزش ویژه برای دانشجویان با نیازهای ویژه)	۱	۰	۳۲	۳۲	الزامی
	جمع	۲۲				
*۱۰ درس «تاریخ فرهنگ و تمدن اسلام و ایران» به تعداد ۲ واحد می‌تواند در زیرمجموعه موضوع «تاریخ و تمدن اسلامی» ارائه گردد.						

* درس «تاریخ فرهنگ و تمدن اسلام و ایران» به تعداد ۲ واحد می تواند در زیرمجموعه موضوع «تاریخ و تمدن اسلامی» ارائه گردد.

جدول دروس عمومی - اختیاری

نام درس	تعداد واحد	ساعت			توضیحات
		نظری	عملی	کل	
آشنایی با ارزش های دفاع مقدس	۲	۳۲	۰	۳۲	به استناد ابلاغیه شماره ۲/۲۰۸۹۵۲ مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۲۲ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، در دانشگاه های دولتی ارائه دروس اختیاری تا حداکثر دو درس رایگان و در سایر موسسات، منوط به پرداخت هزینه توسط دانشجو خواهد بود، همچنین به استناد ابلاغیه شماره ۲/۲۸۵۷۶۱ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۱ دروس مذکور در چارچوب سنوات مجاز و ملازاد بر سقف واحدهای دوره ارائه و با ثبت نمره دروس و تاثیر در معدل در کارنامه تحصیلی دانشجو درج می شود.
آشنایی با کلیات حقوق شهروندی	۲	۳۲	۰	۳۲	
آئین نگارش	۲	۳۲	۰	۳۲	
استانداردسازی	۲	۳۲	۰	۳۲	
شناخت محیط زیست	۲	۳۲	۰	۳۲	
کارآفرینی	۲	۳۲	۰	۳۲	
مدیریت بحران	۲	۳۲	۰	۳۲	
مهارت های زندگی دانشجویی	۲	۳۲	۰	۳۲	
ورزش ۲	۱	۰	۳۲	۳۲	
ورزش ۳	۱	۰	۳۲	۳۲	
تجربه: دانشجویانی که دروس عمومی الزامی را در قالب دروس تخصصی رشته خود می گذرانند، می توانند از جدول دروس عمومی اختیاری جایگزین نمایند.					
به عنوان مثال، دانشجویان رشته زبان و ادبیات انگلیسی نیازی به گذراندن درس عمومی «زبان انگلیسی» ندارند و به جای آن، می توانند ۳ واحد از جدول دروس عمومی اختیاری اخذ نمایند.					

* توجه: آخرین نسخه این صفحه (جدول دروس عمومی) با عنوان: «جدول دروس عمومی» در پرتال دفتر برنامه ریزی آموزش عالی به آدرس

<https://www.msrt.ir/fa/grid/283> در دسترس



جدول (۲) - عنوان و مشخصات کلی دروس پایه

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	طراحی پایه ۱	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	-	-
۲.	طراحی پایه ۲	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	طراحی پایه ۱	-
۳.	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	-	-
۴.	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	مبانی هنرهای تجسمی ۱	-
۵.	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۶.	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	۲	۲	-	-	۳۲	-	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	-
۷.	آشنایی با فرهنگ و هنرهای سنتی ایران	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۸.	آشنایی با هنرهای معاصر	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۹.	عکاسی ۱	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۱۰.	هنر و تمدن اسلامی ۱	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۱۱.	هنر و تمدن اسلامی ۲	۲	۲	-	-	۳۲	-	هنر و تمدن اسلامی ۱	-

نکته: ساعت آموزش برای هر واحد نظری ۱۶ ساعت، عملی ۳۲ ساعت، کارگاهی ۴۸ ساعت و کار آموزشی (کارورزی) ۶۴ ساعت است.



جدول (۳) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	تاریخ پارچه و نساجی ایران	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۲.	تاریخ پوشاک ایران	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۳.	تاریخ پوشاک جهان	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۴.	شناخت الیاف و پارچه	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۵.	دوخت سنتی	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۶.	طراحی لباس با رایانه ۱	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	طراحی لباس ۱	-
۷.	الگوسازی با رایانه	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	الگوسازی ۱	-
۸.	الگوسازی روی مانکن ۱	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۹.	الگوسازی روی مانکن ۲	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	الگوسازی روی مانکن ۱	-
۱۰.	بررسی آثار طراحان لباس	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۱۱.	روش تحقیق	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱۲.	مدیریت تولید	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۱۳.	بافت پارچه	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۱۴.	کارگاه چاپ پارچه مقدماتی	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۱۵.	طراحی لباس مقدماتی	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	-	-
۱۶.	تاریخ اجتماعی پوشاک	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۱۷.	آشنایی با پارچه و لباس های سنتی	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۱۸.	عفاف و حجاب	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۱۹.	طراحی لباس ۱	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	طراحی لباس مقدماتی	-
۲۰.	طراحی لباس ۲	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	طراحی لباس ۱	-
۲۱.	طراحی لباس ۳	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	طراحی لباس ۲	-
۲۲.	طراحی لباس ۴	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	طراحی لباس ۲	-
۲۳.	الگوسازی ۱	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۲۴.	الگوسازی ۲	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	الگوسازی ۱	-

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۲۵.	الگوسازی ۳	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	الگوسازی ۲	-
۲۶.	الگوسازی ۴	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	الگوسازی ۳	-
۲۷.	دوخت ۱	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	الگوسازی ۱
۲۸.	دوخت ۲	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	دوخت ۱	الگوسازی ۲
۲۹.	دوخت ۳	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	دوخت ۲	الگوسازی ۳
۳۰.	دوخت ۴	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	دوخت ۳	الگوسازی ۴
۳۱.	ارائه نمایش مد	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	طراحی لباس ۴	-
۳۲.	سایز بندی	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۳۳.	طراحی لباس کودک و نوجوان	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۳۴.	الگوسازی و دوخت لباس کودک و نوجوان	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	-	-
۳۵.	زبان تخصصی	۲	۲	-	-	۳۲	-	زبان عمومی	-
۳۶.	کارآموزی	۲	-	۲	-	-	۶۴	۳/۴ کل واحدها	-
۳۷.	پروژه نهایی	۳	۱	۲	✓	۱۶	۶۴	۳/۴ کل واحدها	-

جدول (۴) - عنوان و مشخصات کلی دروس اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	هندسه نقوش	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۲.	پارچه سازی و خلاقیت	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۳.	بازاریابی و اقتصاد	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۴.	طراحی الگو در بخش صنعت	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۵.	عکاسی ۲	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	عکاسی ۱	-
۶.	تجزیه و تحلیل آثار هنری ۱	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۷.	طراحی لباس با رایانه ۲	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	طراحی لباس ۱	-
۸.	طراحی لباس آقایان	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۹.	الگوسازی لباس آقایان	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	-	-
۱۰.	تجزیه و تحلیل آثار هنری ۲	۲	۲	-	-	۳۲	-	تجزیه و تحلیل آثار هنری ۱	-
۱۱.	آشنایی با هنر در تاریخ ۳	۲	۲	-	-	۳۲	-	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	-

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱۲.	تاریخ پارچه و نساجی در جهان	۲	۲	-	-	۳۲	-	-	-
۱۳.	کارگاه چاپ پارچه تخصصی	۲	۱	۱	✓	۱۶	۳۲	کارگاه چاپ پارچه مقدماتی	-

فصل سوم

ویژگی‌های دروس

عنوان درس به فارسی:		طراحی پایه ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		Basic Drawing 1	
دروس پیش نیاز:	-	پایا ✓	نظری □
دروس هم نیاز:	-	تخصصی □	عملی □
تعداد واحد:	۳	اختیاری □	نظری-عملی ✓
تعداد ساعت:	۸۰	رساله / پایان نامه □	
		۶۴+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه / موارد دیگر:

هدف کلی:

- هماهنگی ذهن و دست دانشجویان جهت طراحی به صورت اسکیس و طراحی خطوط محیطی از اشیا بیجان

اهداف ویژه:

۱. تقویت قدرت دست جهت طراحی سریع

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی اصول و مبانی طراحی
۲. آشنایی با خطوط مختلف جهت طراحی
۳. طراحی خطوط برای رسیدن به محتوای حجمی
۴. طراحی از اشیا بیجان
۵. ترکیب بندی اشیا
۶. اجراهای رنگی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم آثار

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- ادواردز، بتی (۱۳۷۸)، طراحی با سمت راست مغز، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات مارلیک، تهران.
- دادسون، برت (۱۳۷۵)، کلیدهای طراحی، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات فرهنگسرای یساولی، تهران.
- گوگ و ویتز، گرهارد (۱۳۷۶)، طراحی: بیان خویشتن، انتشارات برگ، تهران.
- نیکولائید، کیمون (۱۳۶۵)، تکنیک و روش‌های طراحی، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات بهار، تهران.

عنوان درس به فارسی:		طراحی پایه ۲	
عنوان درس به انگلیسی:		Basic Drawing 2	
دروس پیش نیاز:		طراحی پایه ۱	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:		۳	
تعداد ساعت:		۸۰	
نوع درس و واحد		۶۴+۱۶ ساعت	
☐ نظری	پایا ✓		
☐ عملی	تخصصی ☐		
☒ نظری-عملی ✓	اختیاری ☐		
رساله / پایان نامه ☐			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ✓ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با طراحی سریع از اندام، پارچه و لباس

اهداف ویژه:

۱. شناخت تناسبات کلی اندام
۲. طراحی سریع از پارچه و لباس

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آموزش تناسبات اندامی و اسکلت
۲. آموزش حرکت اندامی
۳. تفاوت اسکلت مرد و زن و حجم سازی عضلات
۴. نحوه سایه زدن اندام با مداد و زغال
۵. نحوه سایه زدن پارچه
۶. طراحی فیگور با لباس
۷. فراگیری شیوه های اجرا
۸. طراحی دست، پا، چهره و مو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم آثار

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- ۸۰ درصد فعالیت های کلاسی در طول نیم سال
- ۲۰ درصد آزمون پایان نیم سال

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- ادواردز، بتی (۱۳۷۸)، طراحی با سمت راست مغز، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات مارلیک، تهران.
- دادسون، برت (۱۳۷۵)، کلیدهای طراحی، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات فرهنگسرای یساوی، تهران.
- گوگ و پترز، گرهارد (۱۳۷۶)، طراحی: بیان خویشتن، انتشارات برگ، تهران.
- نیکم لایند، گیمون (۱۳۶۵)، تکنیک و روش ها، انتشارات بهار، تهران.



عنوان درس به فارسی:		مبانی هنرهای تجسمی ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		Fundamental of Arts 1	
دروس پیش نیاز:	-	پایا ✓	نظری □
دروس هم نیاز:	-	تخصصی □	عملی □
تعداد واحد:	۳	اختیاری □	نظری-عملی ✓
تعداد ساعت:	۸۰	رساله / پایان نامه □	
		۶۴+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه ✓ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با مفاهیم و معانی زبان بصری و سواد بصری در طراحی پارچه و لباس

اهداف ویژه:

۱. شناخت عناصر اولیه تجسمی
۲. آشنایی با عناصر عمومی تشکیل دهنده آثار تجسمی و تأثیرات آن بر کیفیات بصری

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. تعریف طراحی و ترکیب بندی
۲. شناخت مفاهیم و کارکردهای عناصر بصری
۳. ترکیب بندی با عناصر اولیه بصری جهت رسیدن به کیفیتهای مختلف بصری
۴. بررسی آثار هنرمندان در رویارویی با طبیعت
۵. شکل های هندسی، تناسبات و ترکیب بندی صحیح آنها
۶. بررسی ارزش های بصری

* استاد محترم می تواند با توجه به رشته تحصیلی دانشجوی، مثال هایی را ذکر کند.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم آثار با تأکید بر رشته طراحی لباس

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت های کلاسی در طول نیم سال | ۸۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۲۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آیت‌اللهی، حبیب‌الله (۱۳۷۷)، **مبانی نظری هنرهای تجسمی**، انتشارات سمت، تهران.
 ۲. اوکویرک، اتوجی (۱۳۹۸)، **مبانی هنر: نظریه و عمل**، ترجمه محمدرضا یگانه‌دوست، انتشارات سمت، تهران.
 ۳. السعید، عصام؛ پارمان، عایشه (۱۳۶۳)، **نقش‌های هندسی در هنر اسلامی**، ترجمه مسعود رجب‌نیا، انتشارات سروش، تهران.
 ۴. حلیمی، محمدحسین (۱۳۷۲)، **اصول و مبانی هنرهای تجسمی**، افست، تهران.
 ۵. داندیس، دونیس (۱۳۹۰)، **مبادی سواد بصری**، سروش، تهران.
 ۶. کیس، جنورگی (۱۳۶۸)، **زبان تصویر**، ترجمه فیروزه مهاجر، انتشارات سروش، تهران.
 ۷. هوشیار، مهران (۱۳۹۸)، **مقدمه‌ای بر مبانی هنرهای سنتی و تجسمی ایران**، انتشارات سمت، تهران.
۸. Pipes, Alan (2003), **Foundation of art + design**, King publishing.

عنوان درس به فارسی: مبانی هنرهای تجسمی ۲		عنوان درس به انگلیسی: Fundamental of Arts 2	
نوع درس و واحد		مبانی هنرهای تجسمی ۱	
نظری ☐	پایا ☒	دروس پیش نیاز: -	
عملی ☐	تخصصی ☐	دروس هم نیاز: -	
نظری-عملی ☒	اختیاری ☐	۳	تعداد واحد: ۳
رساله / پایان نامه ☐		۸۰	تعداد ساعت: ۸۰
		۶۴+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با تئوری رنگ و توانایی درک ترکیبات رنگی و به کارگیری آن در طراحی پارچه و لباس

اهداف ویژه:

۱. شناخت ترکیبات رنگی در حوزه‌های مرتبط با طراحی پارچه و لباس
۲. درک تناسبات صحیح رنگی در آثار طراحی پارچه و لباس

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شاخصه‌های اصلی رنگ
 ۲. اثرات متقابل رنگ‌ها
 ۳. چرخه رنگ، دسته‌بندی رنگ‌ها و درجات آنها
 ۴. انواع کنتراست
 ۵. هارمونی رنگ‌ها
- * استاد محترم با توجه به رشته تحصیلی دانشجو، مثال‌هایی را ذکر کند.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم نمونه آثار با تأکید بر رشته طراحی لباس
- تعریف پروژه برای تمامی موارد فوق

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آیت‌اللهی، حبیب‌الله (۱۳۸۱)، **مبانی رنگ و کاربرد آن**، انتشارات سمت، تهران.
۲. ایتن، یوهانس (۱۳۹۳)، **کتاب رنگ**، ترجمه محمدحسین حلیمی، سازمان چاپ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران.
۳. داندیس، دانیس، دی (۱۳۷۵)، **مبانی سواد بصری**، ترجمه مسعود سپهر، سروش، تهران.
۴. شی‌جی‌وا، هیداکی (۱۳۷۷)، **هم‌نشینی رنگ‌ها**، ترجمه فریال دهدشتی شاهرخ، کارنگ، تهران.
۵. کیس، جئورگی (۱۳۶۸)، **زبان تصویر**، ترجمه فیروزه مهاجر، انتشارات سروش، تهران.
۶. موناری، برونو (۱۳۷۵)، **طراحی و ارتباطات بصری**، ترجمه پاینده شاهنده، سروش، تهران.
۷. نامی، غلامحسین (۱۳۸۷)، **مبانی ارتباطات تصویری**، انتشارات توس، تهران.

عنوان درس به فارسی: آشنایی با هنر در تاریخ ۱		عنوان درس به انگلیسی: History of Art 1	
نوع درس و واحد			
نظری √	پایا √	دروس پیش نیاز: -	
عملی □	تخصصی □	دروس هم نیاز: -	
نظری-عملی □	اختیاری □	۲	تعداد واحد: ۳۲
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت: ۳۲

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت آثار هنر و معماری جهان باستان از منظر تحلیلی

اهداف ویژه:

۱. تحلیل مؤلفه‌های پیدایش هنر باستان و تمدن‌های اولیه
۲. تحلیل مؤلفه‌های معماری باستان

پ (مباحث یا سرفصل‌ها):

۱. آغاز هنر و چیستی آن (بررسی نشانه‌های اولیه هنر و تکامل آن تا اولین نشانه‌های تمدن):

- ا. هنر در دوران دیرینه‌سنگی
- ب. هنر در دوران میانه‌سنگی
- ج. هنر در دوران نوسنگی
- د. تمدن‌های اریحا و چتل هویوک و ...

۲. هنر در تمدن میان‌رودان:

- ا. سومر کهن
- ب. اکد، سومر نوین و بابل کهن
- ج. آشوریان و بابل نوین
۳. هنر در تمدن ایران باستان

ا. هنر پیش از دوره روستانشینی و دوره روستانشینی

ب. ایران پیش از تاریخ

ج. تمدن ایلام

د. مادها

ه. هخامنشیان

و. اشکانیان

ز. ساسانیان

۴. هنر در تمدن مصر باستان

ا. پیشاسلسله‌ای

ب. پادشاهی کهن



ج. پادشاهی میانه

۵. پادشاهی نوین

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- بازدید از موزه و سفرهای تحقیقاتی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۲۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۸۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، **هنر جهان باستان**، انتشارات سمت، تهران.

۲. امیه، پیر (۱۳۸۱)، **تاریخ عیلام**، ترجمه شیرین بیانی، چاپ سوم، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.

۳. پاتیس، دنیل تی. (۱۳۸۸)، **باستان‌شناسی ایلام**، ترجمه زهرا باستی، انتشارات سمت، تهران.

۴. پیرنیا، حسن (۱۳۸۹)، **ایران باستان**، چاپ یازدهم، انتشارات پر، تهران.

۵. پوپ، آرتور؛ اکرم، فیلیس (۱۳۹۴)، **سیری در هنر ایران**، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.

۶. فریه، ر.د. (۱۳۷۴)، **هنرهای ایران**، ترجمه پرویز مرزبان، انتشارات فرزانه، تهران.

۷. گاردنر، هلن (۱۳۹۹)، **هنر در گذر زمان**، ترجمه محمدتقی فرامرزی، نشر نگاه، تهران.

۸. گیرشمن، رومن (۱۳۷۱)، **هنر ایران در دوران ماد و هخامنشی**، ترجمه عیسی بهنام، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.

۹. گیرشمن، رومن (۱۳۹۱)، **هنر ایران در دوران پارت و ساسانی**، ترجمه عیسی بهنام، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.

۱۰. لوکونین، ولادیمیر گرگوریویچ (۱۳۹۴)، **تمدن ایران ساسانی**، ترجمه عنایت‌الله رضا، انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران.

۱۱. ملک‌شهمیرزادی، صادق (۱۳۹۱)، **ایران در پیش از تاریخ ایران**، انتشارات سازمان میراث فرهنگی کشور، تهران.

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با هنر در تاریخ ۲	
عنوان درس به انگلیسی:		History of Art 2	
نوع درس و واحد		آشنایی با هنر در تاریخ ۱	
نظری ✓	پایا ✓	دروس پیش نیاز:	
عملی □	تخصصی □	-	
نظری-عملی □	اختیاری □	تعداد واحد:	
رساله / پایان نامه □		۲	۳۲
		تعداد ساعت:	
		۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت آثار هنر و معماری جهان باستان تا پایان سده‌های میانه

اهداف ویژه:

۱. تحلیل مؤلفه‌های پیدایش هنر در جهان غرب تا قرون وسطی
۲. تحلیل مؤلفه‌های هنر و معماری در جهان غرب تا قرون وسطی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. هنر در تمدن اژه:
 - ا. هنر سیکلادی
 - ب. هنر مینوسی
 - ج. هنر میسنی
۲. هنر در تمدن یونان:
 - ا. هنر دوران هندسی
 - ب. هنر دوران کهن
 - ج. هنر دوران کلاسیک
 - د. هنر دوران یونان پسین
۳. هنر در تمدن اتروسک
۴. هنر در تمدن روم باستان
 - ا. هنر دوران جمهوری
 - ب. هنر دوران امپراتوری
۵. هنر در تمدن صدر مسیحیت و بیزانس:
 - ا. هنر مسیحیت آغازین
 - ب. هنر بیزانسی
 - ج. هنر بیزانسی پسین
۶. هنر در تمدن سده‌های میانه
 - ا. هنر دوران میانه آغازین
 - ب. هنر دوران رومانسک



ج. هنر گوتیک

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- انجام پروژه تحقیقاتی توسط دانشجویان از یکی از مباحث درس

- بازدید از موزه‌ها و آثار هنری مرتبط

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۲۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۸۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۹)، **تاریخ هنر نوین**، ترجمه محمدتقی فرامرزی، انتشارات زرین نگاه، تهران.
۲. آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، **هنر جهان باستان**، انتشارات سمت، تهران.
۳. پاکباز، رویین (۱۳۹۲)، **در جستجوی زبان نو**، چاپ ششم، انتشارات نگاه، تهران.
۴. جنسن، هورست ولدمار (۱۳۸۷)، **تاریخ هنر**، ترجمه پرویز مرزبان، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
۵. گاردنر، هلن (۱۳۹۱)، **هنر در گذر زمان**، ترجمه محمدتقی فرامرزی، انتشارات نگاه، چاپ یازدهم، تهران.
۶. گمبریج، ارنست (۱۳۸۹)، **تاریخ هنر**، ترجمه علی رامین، انتشارات نی، تهران.
۷. هارت، فردریک (۱۳۸۲)، **سی و دو هزار سال تاریخ هنر جهان**، ترجمه هرمز ریاحی و همکاران، انتشارات پیکان، تهران.
۸. هاووزر، آرنولد (۱۳۸۰)، **تاریخ اجتماعی هنر**، ترجمه امین مؤید، انتشارات دنیای نو، تهران.

عنوان درس به فارسی: آشنایی با فرهنگ و هنرهای سنتی ایران		عنوان درس به انگلیسی: Iranian Culture & Traditional Arts	
نوع درس و واحد			
پایا ✓	نظری ✓	- دروس پیش نیاز:	
تخصصی □	عملی □	- دروس هم نیاز:	
اختیاری □	نظری-عملی □	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت:
		۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت هنرهای سنتی و میراث معنوی و فرهنگی کشور

اهداف ویژه:

۱. درک مفاهیم، باورها و آئین‌ها در هنرهای اصیل و بومی کشور
۲. آشنایی با هنرهای سنتی و اصیل اقوام ایرانی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تعریف هنرهای سنتی و آشنایی با صنایع دستی در فرهنگ و تمدن ایران
۲. آشنایی با صنایع فرهنگی ایران
۳. مهمترین صنایع دستی رایج در استان‌های کشور
۴. قالیبافی و گلیم‌بافی
۵. پارچه دستباف: ترمه، مخمل، ایکات، موج‌بافی
۶. رودوزی، قلاب‌دوزی اصفهان، سوزندوزی کردی، پته‌دوزی کرمان، سوزندوزی بلوچ و ترکمن
۷. سفالگری و سرامیک‌سازی و معماری
۸. محصولات فلزی و آلیاژی، چوبی و مستظرفه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- بازدید از موزه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۴۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۶۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. ابن عباسی، ادريس (۱۳۹۹)، **هنرهای سنتی**، انتشارات جمال هنر، تهران.
۲. احمد صفاری، شیما؛ کیوانی نژاد، ملیکا (۱۴۰۰)، **هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران**، انتشارات مهرگان دانش، تهران.
۳. تجویدی، زهرا (۱۳۷۲)، **آشنایی با هنرهای سنتی ایران**، تهران، سازمان صنایع دستی ایران.
۴. گلاگ، جی (۱۹۷۷)، **سیری در صنایع دستی ایران**، تهران، انتشارات بانک ملی.
۵. وولف هانس. ای (۱۳۷۲)، **صنایع دستی کهن ایران**، ترجمه سیروس ابراهیمزاده، تهران، نشر و آموزش انقلاب اسلامی.

عنوان درس به فارسی: آشنایی با هنرهای معاصر		عنوان درس به انگلیسی: Introducing Contemporary Arts	
نوع درس و واحد			
نظری √	پایا √	-	دروس پیش نیاز:
عملی □	تخصصی □	-	دروس هم نیاز:
نظری-عملی □	اختیاری □	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت:
		۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت تغییرات معماری و هنر و عوامل ظهور آنها از ابتدای قرن نوزدهم تا پایان قرن ۲۰ میلادی

اهداف ویژه:

۱. شناخت سبک‌های معماری در قرون ۱۹ و ۲۰ میلادی
۲. شناخت سبک‌های هنری شاخص در قرون ۱۹ و ۲۰ میلادی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. هنرها در سده ۱۹ میلادی:
 - ا. رومانتیسیسم در هنر و معماری
 - ب. رئالیسم در هنر و معماری
 - ج. امپرسیونیسم
 - د. پست امپرسیونیسم
۲. هنرها در سده ۲۰ میلادی:
 - ا. معماری و هنر پیش از جنگ جهانی دوم (نماد آفرینی و هنر نوین، فووها و اکسپرسیونیسم؛ کوبیسم؛ دادا و سورئالیسم؛ رئالیسم اجتماعی)
 - ب. معماری و هنر پس از جنگ جهانی دوم (اکسپرسیونیسم انتزاعی؛ فرمالیسم انتزاعی؛ کوبیسم تا کانستراکتیویسم؛ دادا؛ سبک بین‌المللی)
 - ج. هنر پاپ و گرایش‌های دیگر

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- بازدید از موزه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال | ۳۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۷۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آرناسن، ی. ه. (۱۳۸۸)، **تاریخ هنر نوین**، ترجمه محمدتقی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران.
۲. پوزنر، نیکلاس (۱۴۰۰)، **سرچشمه‌های هنر و معماری مدرن**، ترجمه فریناز فربود، انتشارات دانشگاه الزهراء، تهران.
۳. جنسن، هورست ولدمار (۱۳۸۷)، **تاریخ هنر**، ترجمه پرویز مرزبان، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
۴. شفر، ژان ماری (۱۳۸۵)، **هنر دوران مدرن**، ترجمه ایرج قانونی، انتشارات آگاه، تهران.
۵. گاردنر، هلن (۱۳۹۱)، **هنر در گذر زمان**، ترجمه محمدتقی فرامرزی، انتشارات نگاه، چاپ یازدهم، تهران.
۶. گمبریچ، ارنست (۱۳۸۹)، **تاریخ هنر**، ترجمه علی رامین، انتشارات نی، تهران.
۷. لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۱)، **مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم**، ترجمه علیرضا سمیع‌آذر، انتشارات نظر، تهران.
۸. هارت، فردریک (۱۳۸۲)، **سی و دو هزار سال تاریخ هنر جهان**، ترجمه هرمز ریاحی و همکاران، انتشارات پیکان، تهران.
۹. هانس گمبریچ، ارنست (۱۳۸۵)، **تحولات ذوق هنری در غرب**، ترجمه محمدتقی فرامرزی، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.

عنوان درس به فارسی:		عکاسی ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		Photography 1	
دروس پیش نیاز:	-	نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:	-	پایا ☒ نظری ☐	
تعداد واحد:	۲	تخصصی ☐ عملی	
تعداد ساعت:	۴۸	اختیاری ☐ نظری-عملی ☒	
		رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒
موارد دیگر: آتلیه عکاسی

هدف کلی:

- آشنایی با عکاسی و ویژگی های آن

اهداف ویژه:

۱. شناخت کلی دوربین و اجزای آن
۲. شناخت کادربندی صحیح در عکس

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با اساس ساختمان دوربین و اجزای مختلف آن و نقش هر یک در عکاسی
۲. یادگیری نورسنجی به کمک حالات عکسبرداری (mode dial)
۳. شناخت لوازم جانبی دوربین و لنزها و نحوه به کارگیری آنها
۴. شناخت اصول کادربندی و نقاط طلایی در تصویر
۵. ترکیب بندی در عکاسی
۶. یادگیری تئوری رنگ
۷. شناخت رمزگان ویژه عکاسی
۸. آشنایی با عکاسی با چند عکاس ایرانی و خارجی و سبک کار آنها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- حضور در لابراتوار برای چاپ
- حضور در طبیعت برای عکسبرداری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، آتلیه با نور و پرده و صفحه خم



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- برت، تری (۱۳۷۹)، نقد عکس، نشر مرکز، تهران.
- فریمن، مایکل (۱۳۹۱)، چشم عکاس، نشر آبان، تهران.
- کلبی، اسکات (۱۳۹۳)، آموزش کاربردی عکاسی دیجیتال، نشر پشتون، تهران.
- مانته، هارالد (۱۳۸۲)، ترکیب بندی در عکاسی، نشر سروش، تهران.
- Mark, Galer (2007), **Photography Foundations for Art and Design**, Focal Press.
- Nanette, Salvaggio (2009), **Basics photographic Materials and Processes**, Edits Leslie Stroebel and Richard Zakia, Focal Press.
- Smith, Bruce (2008), **Fashion Photography: A Complete Guide to the Tools and Techniques of the Trade**. Amphoto Books.
- Valenzuela, Roberto (2014), **Picture Perfect Posing: Practicing the Art of Posing for Photographers and Models**. New Riders.

عنوان درس به فارسی: هنر و تمدن اسلامی ۱		عنوان درس به انگلیسی: Islamic Arts and Civilization 1	
نوع درس و واحد			
نظری √	پایا √	دروس پیش نیاز: -	
عملی □	تخصصی □	دروس هم نیاز: -	
نظری-عملی □	اختیاری □	۲	تعداد واحد: ۳۲
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت: ۳۲

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- نگاه نظری و تحلیلی و آشنایی با مبانی هنر در آغازین سال‌های ظهور اسلام و شکل‌گیری و تبلور اندیشه و مفاهیم اسلامی در جهان با تأکید بر آثار معماری و هنرهای وابسته به آن

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با هنرهای تزئینی (خوشنویسی و کتاب‌آرایی، نساجی) در سال‌های مذکور
۲. آشنایی با صنایع دستی (سفالینه‌سازی، فلزکاری، شیشه‌گری، معرق و منبت) در سال‌های مذکور

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. ظهور و فضای هنری صدر اسلام
۲. گسترش اسلام در دنیای کهن و مبانی عقیدتی با نگاه به هنر
۳. هنر اسلامی در عصر امویان
 - ا. قبه‌الصخره و نخستین مساجد جامع
 - ب. بناهای غیرمذهبی
 - ج. هنرهای تزئینی و کاربردی
 - د. نساجی
۴. دوران عباسیان
 - ا. معماری و هنرهای وابسته به آن
 - ب. هنرهای تزئینی و کتاب‌آرایی
 - ج. نقاشی
 - د. نساجی
۵. هنر در سرزمین‌های غربی جهان اسلام
 - ا. معماری و هنرهای وابسته به آن در عصر امویان اسپانیا
 - ب. معماری و هنرهای وابسته به آن در شمال آفریقا
 - ج. نساجی در دوره اسلامی
 - د. هنرهای مرتبط با کتاب‌آرایی
۶. فاطمیان در شمال آفریقا و مصر (دوره اسلامی)
 - ا. معماری و هنرهای وابسته به آن در عصر فاطمیان مصر
 - ب. هنرهای کاربردی و تزئینی
۷. مملوکیان مصر، سوریه و عربستان (دوره اسلامی)
 - ا. معماری و هنرهای وابسته به آن



ب. هنرهای کاربردی و تزئینی

ج. نساجی

۸. امپراتوری عثمانی (دوره اسلامی)

أ. معماری و هنرهای وابسته به آن

ب. هنرهای کاربردی و تزئینی

ج. نساجی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- بازدید از موزه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۴۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۶۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آژند، یعقوب (۱۳۹۳)، هفت اصل تزئینی هنر ایران، انتشارات پیکره، تهران.

۲. آژند، یعقوب (۱۳۹۵)، نگارگری ایران، انتشارات سمت، تهران.

۳. اتینگهاوزن، ریچارد؛ گرابر، الک (۱۳۷۹)، هنر و معماری اسلامی ۱ (از ابتدا تا قرن هفتم)، ترجمه یعقوب آژند، انتشارات سمت، تهران.

۴. بلوم، جانان‌تان؛ بلر، شیلا (۱۳۹۱)، هنر و معماری اسلامی ۲ (از قرن هفتم به بعد)، ترجمه فائزه دینی و یعقوب آژند، انتشارات سمت، تهران.

۵. بورکهارت، تیتوس (۱۳۶۵)، هنر اسلامی: زبان و بیان، ترجمه مسعود رجب‌نیا، انتشارات سروش، تهران.

۶. پوپ، آرتور اپهام (۱۳۹۰)، سیری در هنر ایران، ترجمه نجف دریابندری و دیگران، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.

۷. دیماند، موریس اسون (۱۳۹۰)، راهنمای صنایع اسلامی، ترجمه عبدالله فریار، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.

۸. رایس، دیوید تالبوت (۱۳۸۱)، هنر اسلامی، ترجمه ماه‌ملک بهار، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.

۹. ریشارد، فرانسیس (۱۳۸۳)، جلوه‌های هنر پارسی، ترجمه عبدالمحمد روح‌بخشان، انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران.

۱۰. علام، نعمت‌اسماعیل (۱۳۸۷)، هنرهای خاورمیانه در دوران اسلامی، ترجمه عباسعلی تفضلی، نشر آستان قدس رضوی، مشهد.

۱۱. کیانی، محمدیوسف (۱۳۹۰)، معماری دوره اسلامی، انتشارات سمت، تهران.

۱۲. گرابر، الک؛ هیل، درک (۱۳۷۵)، معماری و تزیینات اسلامی، ترجمه مهرداد وحدتی، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.

۱۳. مایل هروی، نجیب (۱۳۷۲)، کتاب‌آرایی در تمدن اسلامی، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد.



عنوان درس به فارسی: هنر و تمدن اسلامی ۲		عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس و واحد	Islamic Arts and Civilization 2	
نظری √	پایا √	دروس پیش نیاز: هنر و تمدن اسلامی ۱
عملی □	تخصصی □	دروس هم نیاز: -
نظری-عملی □	اختیاری □	تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه □		تعداد ساعت: ۳۲
	۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر: بازدید موزه و بناهای تاریخی

هدف کلی:

- آشنایی با تحولات ایجاد شده در دوران اسلامی و تأثیر آن بر هنرهای پدیدآمده در سلسله‌های مختلف در ایران

اهداف ویژه:

۱. شناخت معماری و هنرهای کاربردی در دوران اسلامی
۲. شناخت کتاب‌آرایی، نگارگری و نساجی در دوران اسلامی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. هنرهای ایران در آغاز تمدن اسلامی
 - ا. تأثیرات عباسیان و حکومت‌های منطقه‌ای از جمله سامانیان، طاهریان، صفاریان، آل بویه و ...
۲. هنرهای ایران اسلامی در دوره سلجوقیان
 - ا. معماری
 - ب. هنرهای تزئینی و کاربردی
 - ج. کتابت و نگارگری
 - د. نساجی
۳. هنرهای ایران اسلامی در دوره ایلخانیان
 - ا. معماری
 - ب. هنرهای تزئینی و کاربردی
 - ج. کتابت و نگارگری
 - د. نساجی
۴. هنرهای ایران اسلامی در دوره تیموریان
 - ا. معماری
 - ب. هنرهای تزئینی و کاربردی
 - ج. کتابت و نگارگری
 - د. نساجی
۵. هنرهای ایران اسلامی در دوره صفوی
 - ا. معماری
 - ب. هنرهای تزئینی و کاربردی
 - ج. کتابت و نگارگری
 - د. نساجی
۶. هنرهای ایران اسلامی در دوره زند و قاجار
 - ا. معماری
 - ب. هنرهای تزئینی و کاربردی
 - ج. کتابت و نگارگری
 - د. نساجی

ا. معماری

ب. هنرهای تزئینی و کاربردی

ج. کتابت و نگارگری

د. نساجی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- بازدید از موزه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۲۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۸۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اتینگهاوزن، ریچارد، گرابر، الگ (۱۳۹۶). **هنر و معماری اسلامی ۱**، ترجمه یعقوب آژند، انتشارات سمت، تهران.
۲. بلر، شیلا، بلوم، جانانان (۱۳۹۶). **هنر و معماری اسلامی ۲**، ترجمه یعقوب آژند، فرهنگستان هنر، تهران.
۳. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸). **سرگذشت هنر در تمدن اسلامی**، انتشارات سوره مهر، تهران.
۴. پاکباز، روین (۱۳۸۶). **نقاشی ایران از دیرباز تا امروز**، انتشارات زرین و سیمین، تهران.
۵. توحیدی، فائق (۱۳۹۸). **فن و هنر سفالگری**، انتشارات سمت، تهران.
۶. توحیدی، فائق (۱۳۹۴). **فن و هنر فلزکاری در ایران**، انتشارات سمت، تهران.
۷. دیماند، س. م. (۱۳۹۰). **راهنمای صنایع اسلامی**، ترجمه عبدالله فریار، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
۸. سودآور، ابوالعلا (۱۳۸۰). **هنر دربارهای ایران**، ترجمه ناهید محمدشمیرانی، نشر کارنگ، تهران.
۹. محمدحسن، زکی (۱۳۶۳). **تاریخ صنایع ایران بعد از اسلام**، ترجمه محمدحسن خلیلی، انتشارات اقبال، تهران.
۱۰. محمدحسن، زکی (۱۳۸۸). **هنر ایران در روزگار اسلامی**، ترجمه محمد ابراهیم اقلیدی، صدای معاصر، تهران.

عنوان درس به فارسی:		تاریخ پارچه و نساجی ایران	
عنوان درس به انگلیسی:		History of Iranian Fabric & Textile	
دروس پیش نیاز:	-	نظری ☒ / پایه ☐	نوع درس و واحد
دروس هم نیاز:	-	تخصصی ☒ / عملی ☐	
تعداد واحد:	۲	اختیاری ☐ / نظری-عملی ☐	
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با پیشینه و سیر تحول پارچه و نساجی در ایران از دیرباز تا کنون

اهداف ویژه:

۱. شناخت پارچه و پارچه‌بافی در ایران طی دوران تاریخی
۲. بررسی ویژگی‌های پارچه‌ها از منظر نقش، رنگ و شیوه بافت

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. پیشینه بافت پارچه و نساجی در ایران از آغاز تا پایان ایران باستان

أ. پیش از تاریخ

ب. ماد

ج. هخامنشیان، سلوکیان و اشکانیان

د. ساسانیان

۲. تاریخ پارچه و نساجی ایران از صدر اسلام تا پایان پهلوی

أ. صدر اسلام

ب. سامانی و آل بویه

ج. سلجوقیان

د. ایلخانیان

ه. تیموریان

و. صفویان

ز. افشاریه و زند

ح. قاجار

ط. پهلوی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- بازدید از موزه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال

۲۰ درصد

۸۰ درصد

آزمون پایان نیم سال



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. بیکر، پاتریشیا (۱۳۸۶)، **منسوجات اسلامی**، مطالعات هنر اسلامی، تهران.
۲. پوپ، ایهام آرتور (۱۳۸۷)، **سیری در هنر ایران**، گروه مترجمان، جلد پنجم، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
۳. روح‌فر، زهره (۱۳۹۱)، **هنر پارچه‌بافی در دوره قاجار**، آرمان شهر، تهران.
۴. طالب‌پور، فریده (۱۳۹۷)، **پارچه و پارچه‌بافی در تمدن اسلامی**، سمت، تهران.
۵. طالب‌پور، فریده (۱۴۰۰)، **تاریخ پارچه و نساجی در ایران**، دانشگاه الزهراء، تهران.
۶. فریه، دبلیو (۱۳۷۴)، **هنرهای ایران**، فرزانه، تهران.
۷. مونسى سرخه، مریم؛ حسین‌زاده قشلاقی، سارا (۱۳۹۸)، **نقشمایه‌های انسانی در منسوجات ایرانی**، آبان، تهران.
۸. نوری‌نژاد، سمیه؛ طالب‌پور، فریده (۱۳۹۸)، **تاریخ پارچه و نساجی**، دانشگاه پیام نور، تهران.
۹. Harris, J. (1995), **5000 years of Textiles**, British Museum Press, London.
۱۰. Komaroff, L., Carboni, S. (2002), **The legacy of Genghis khan**, The Metropolitan Museum of Art, New York.
۱۱. Pope, U. A. (1967), **A survey of Persian Art**, Vol V, Manfzadeh Group, Tehran, Iran.
۱۲. Wearden, Jennifer (2010), **Iranian Textiles**, V&A Museum.

عنوان درس به فارسی:		تاریخ پوشاک ایران	
عنوان درس به انگلیسی:		History of Iranian Clothing	
دروس پیش نیاز:	-	نوع درس و واحد	پایه ☐ نظری ☒
دروس هم نیاز:	-		تخصصی ☒ عملی ☐
تعداد واحد:	۲	اختیاری ☐	نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

۱. آشنایی دانشجویان با تاریخچه پوشاک در ادوار تاریخی ایران (از دوره باستان تا پایان دوره پهلوی)

اهداف ویژه:

۱. شناخت لباس آرای در ادوار تاریخی ایران
۲. بررسی تأثیرات اجتماعی بر تغییرات پوشاک در هر دوره

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی عوامل تغییر در پوشاک
۲. پوشاک ایرانیان در دوران باستان
۳. پوشاک اقوام آریایی (ماد و پارس)
۴. پوشاک سلوکیان
۵. پوشاک اشکانیان
۶. پوشاک ساسانیان
۷. پوشاک ایرانیان در صدر اسلام
۸. پوشاک سامانیان
۹. پوشاک ایلخانی و تیموریان
۱۰. پوشاک صفویان
۱۱. پوشاک افشاریه و زندیه
۱۲. پوشاک قاجاریه
۱۳. پوشاک پهلوی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- بازدید از موزه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۴۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۶۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات صوتی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. چیت‌ساز، محمدرضا (۱۳۷۹)، تاریخ پوشاک ایرانیان از ابتدای اسلام تا حمله مغول، نشر سمت، تهران.
۲. شریعت‌پناهی، حسام‌الدین، (۱۳۷۲)، اروپایی‌ها و لباس ایرانیان، نشر قومس، تهران.
۳. ضیاءپور، جلیل، پوشاک ایرانیان از چهارده قرن پیش، نشر وزارت فرهنگ و هنر.
۴. غیبی، مهرآسا (۱۳۸۴)، هشت هزار سال تاریخ پوشاک اقوام ایرانی، نشر هیرمند، تهران.
۵. متین، پیمان (۱۳۸۳)، پوشاک ایرانیان، نشر دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران.
۶. مونس‌ی سرخه، مریم (۱۳۹۶)، پوشاک ایرانیان در عصر قاجار (چگونگی و چرایی)، نشر دانشگاه الزهرا و مرکب سپید، تهران.
۷. یارشاطر، احسان (۱۳۸۳)، پوشاک در ایران زمین، ترجمه پیمان متین، نشر امیرکبیر، تهران.

عنوان درس به فارسی:		تاریخ پوشاک جهان	
عنوان درس به انگلیسی:		History of world Clothing	
دروس پیش نیاز:	-	نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:	-	پایه ☐ نظری ☒	
تعداد واحد:	۲	تخصصی ☒ عملی ☐	
تعداد ساعت:	۳۲	اختیاری ☐ نظری-عملی ☐	
		رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با پوشاک در کشورهای جهان

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با پوشاک از دوران پیشاتاریخی تا پایان قرن ۲۰ میلادی
۲. آشنایی با پوشاک کشورها با لباس های سنتی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. پوشاک مصر باستان
۲. پوشاک یونان باستان
۳. پوشاک روم باستان
۴. پوشاک دوره بیزانس
۵. پوشاک دوره رمانسک و گوتیک
۶. پوشاک رنسانس
۷. پوشاک دوره باروک و روکوکو و نئوکلاسیک
۸. پوشاک در قرن ۱۹ و ۲۰ میلادی
۹. پوشاک در کشورهای ژاپن، هند، پاکستان، اندونزی، مصر و مکزیک

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه پژوهش دانشجویان درباره پوشاک سایر ملل

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۲۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۸۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. گاردنر، هلن (۱۳۸۵)، **هنر در گذر زمان**، ترجمه محمدتقی فرامرزی، چاپ پنجم، انتشارات آگاه، تهران.
۲. ویل کاکس، روت ترنر (۱۳۷۲)، **۵۰۰۰ سال تاریخ پوشاک جهان**، ترجمه شیرین بزرگمهر، انتشارات توس.
۳. Gillow, J. (1995), **Traditional Indonesian Textiles**, Thames and Hudson Ltd, London.
۴. Hill, D.D. (2010), **History of World Costume and Fashion**, Prentice Hall.
۵. Kohler, Carl (2012), **A History of Costume (Fashion Art)**, Dover publication.

عنوان درس به فارسی:		شناخت الیاف و پارچه	
عنوان درس به انگلیسی:		Introduction to Fibres & Fabric	
دروس پیش نیاز:	-	پایه ☐	نظری ☐
دروس هم نیاز:	-	تخصصی ☒	عملی ☐
تعداد واحد:	۲	اختیاری ☐	نظری-عملی ☒
تعداد ساعت:	۴۸ ساعت	۳۲+۱۶ ساعت	
		رساله / پایان نامه ☐	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☒ سمینار ☐ کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با الیاف و معرفی انواع پارچه

اهداف ویژه:

۱. شناخت الیاف طبیعی و مصنوعی و الیاف نوین
۲. شناخت علائم استاندارد نگهداری و شستشوی منسوجات و آشنایی با لکه‌برها

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آشنایی با الیاف طبیعی: پنبه، پشم، ابریشم و خانواده آنها، روش‌های تولید الیاف و خصوصیات پارچه‌های تولید شده از آنها
۲. آشنایی با الیاف مصنوعی: الیاف بازیافتی، استات سلولز، پلی آمید، پلی استر، اکریلیک و سایر الیاف و روش‌های تولید آنها و خصوصیات پارچه‌ها با الیاف مصنوعی
۳. شناسایی الیاف از طریق میکروسکوپی، سوزاندن الیاف و روش شیمیایی
۴. آشنایی با الیاف جدید نظیر میکرو، سوپرمیکرو فایبرها، گورتکس، اسپاندکس و سایر الیاف
۵. آشنایی با علائم استاندارد نگهداری و شستشوی منسوجات
۶. آشنایی با انواع لکه‌برها و روش‌های لکه‌بری و تمیز کردن پارچه با لکه‌های چای، قهوه، بستنی، آدامس، اطو به طور آزمایشگاهی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

۱. ارائه نمونه الیاف جهت شناسایی
۲. تهیه کاتالوگی از الیاف و پارچه‌ها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال | ۶۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۴۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، آزمایشگاه (چراغ الکلی، میکروسکوپ، لوازم جانبی و حلال‌های شیمیایی)



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آسایش، آزیتا (۱۳۹۵)، **الیاف نساجی**، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، تهران.
۲. ابراهیم‌بیگی چیمه، اکرم (۱۳۹۹)، **الیاف نساجی**، آبان، تهران.
۳. ابراهیم‌بیگی چیمه، اکرم؛ فکری، مهسا (۱۴۰۰)، **فرهنگ‌نامه تصویری منسوجات**، آبان، تهران.
۴. امیری، ستاره (۱۳۹۹)، **الیاف‌شناسی**، سمت، تهران.
۵. توانایی، حسین (۱۳۸۶)، **فیزیک الیاف**، انتشارات ارکان دانش، اصفهان.
۶. حاجی شریفی، محسن؛ ساسان‌نژاد، جواد (۱۳۸۳)، **خصوصیات الیاف نساجی**، نشر دانشگاهی، تهران.
۷. طالب‌پور، فریده؛ داوری، روشنگر (۱۳۹۸)، **منسوجات و پوشاک پایدار با نگرش محیط زیست**، دانشگاه الزهراء، تهران.
۸. طاهری اطاقسرا، میررضا (۱۳۹۳)، **فیزیک نساجی و آزمایشگاه**، انتشارات شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، تهران.
۹. عابدی طامه، ویدا؛ نظری، شقایق (۱۴۰۱)، **پارچه‌شناسی برای فشن**، هنگام هنر، تهران.
۱۰. معینی، طاهره (۱۳۹۲)، **آزمایشگاه علوم الیاف**، انتشارات دانشگاه امیرکبیر، تهران.
۱۱. وایدمن، دنیل (۱۳۹۶)، **تکنولوژی منسوجات از لیف تا کالا**، ترجمه شاهپور وزیردفتري، مؤلف، تهران.
۱۲. وزیردفتري، شاهپور (۱۳۹۷)، **تکنیک طراحی بافت و رنگ**، انتشارات دانشگاه امیرکبیر، تهران.
۱۳. Eichhorn, S., J. W. S. Hearle, M Jaffe, T Kikutani (2009), **Handbook of Textile Fibre Structure**, Woodhead Publishing .
۱۴. Gordon Cook, J. (1984), **Handbook of Textile Fibres**, Vol. 1: Natural Fibres (Marrow technical library), Marrow Publishing Ltd.

عنوان درس به فارسی:		دوخت سنتی	
عنوان درس به انگلیسی:		Traditional Sewing	
دروس پیش نیاز:	-	پایه ☐	نظری ☐
دروس هم نیاز:	-	تخصصی ☒	عملی ☐
تعداد واحد:	۲	۳۲+۱۶ ساعت	
تعداد ساعت:	۴۸		
		رساله / پایان نامه	اختیاری ☐

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت دوخت های سنتی ایران

اهداف ویژه:

۱. شناخت دوخت های سنتی اقوام ایرانی
۲. توانایی کاربرد دوخت ها در لباس های مدرن

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با تاریخچه سوزن دوزی ایران
۲. آشنایی با ابزار کار دوخت
۳. آشنایی با انواع دوخت (قلاب دوزی، سکه دوزی، سرمه دوزی، بلوچ دوزی، سوزن درویشی، پته دوزی، ممقان دوزی، دوخت ترکمن، آینه دوزی، خوس دوزی، توپر دوزی)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم از نمونه دوخت ها
- انجام دو پروژه دوخت با کاربرد آنها روی پارچه، لباس و ملحقات

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. بنیادپور، مرحمت (۱۳۹۸)، سرمه دوزی: تاریخچه و آموزش، نشر ادبستان، تهران.
۲. پزشکی، شهین (۱۳۹۶)، ابریشم دوزی های ایرانی، نشر فرهنگستان هنر، تهران.
۳. صبا، منتخب (۱۳۷۹)، نگرشی بر روند سوزن دوزی های سنتی ایران، نشر منتخب صبا، تهران.
۴. کاظمی، صدیقه (۱۳۸۷)، آموزش سوزن دوزی های سنتی ایران، نشر نوروزی، تهران.
۵. محمدی القار، معصومه (۱۳۹۷)، ابریشم دوزی، نشر پیک ریحان، تهران.
۶. میلاد جعفری، رؤیا؛ آذری نژاد، فاطمه (۱۳۹۷)، تار آذین، نشر کتاب آبان، تهران.



عنوان درس به فارسی:		طراحی لباس با رایانه ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		Digital Clothing Design ۱	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	طراحی لباس ۱	
☐ عملی	☒ تخصصی	-	
☒ نظری-عملی	اختیاری	۳۲+۱۶ ساعت	۲
	رساله / پایان نامه ☐		۴۸
		تعداد واحد:	
		تعداد ساعت:	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- کسب مهارت در طراحی لباس با رایانه جهت ارائه طرح های دو بعدی استاندارد

اهداف ویژه:

۱. کاربرد نرم افزار در نمایش انواع پارچه، مدل لباس و تزئینات

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. معرفی نرم افزارهای مورد استفاده در واحد طراحی لباس و تشریح تفاوت آنها
۲. آموزش و معرفی محیط نرم افزار طراحی و آشنایی با منوها
۳. آشنایی با پرکننده های اشکال و ایجاد طرح راپورت پارچه مورد نظر، ایجاد سایه، نوشتن متن، ابزار شفاف سازی
۴. ابتکار در به کارگیری ابزار در رسم تزئینات و ملحقات لباس مثل انواع پولک، رشته پولک، سنگ، انواع دکمه، انواع سگک، ریشه و شرابه، بندینک، انواع زیپ و سرزیپ.
۵. تشریح قواعد رسم پارچه مثل انواع چین ها، درزها و بافت و پارچه های خز، درشت بافت، حریر ساده و طرح دار
۶. تشریح رسم پیش و پشت لباس ساده، انواع دامن، شلوار و اجزای آن
۷. تشریح نحوه رسم انواع یقه های اصلی و آستین و حلقه آستین و انواع تنه لباس با رویهم رفت
۸. نحوه رسم مانکن سه بعدی و اجزای صورت
۹. آشنایی با جلوه های تصاویر بیت مپ
۱۰. آشنایی با ویژگی انواع لباس ورزشی و رسم بافت حلقوی و انواع بخیه

* پیشنهاد: نرم افزار Photoshop

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تمرین دانشجویان در طراحی انواع استایل لباس مانند مانتو، لباس ورزشی، لباس شب و لباس راحتی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت های کلاسی در طول نیم سال | ۷۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۳۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاهی، صندلی، ویدئو



Help نرم افزارها بهترین راه درک محتوای آنهاست.

۱. محمودی، علی (۱۳۹۶)، **خودآموز تصویری Adobe Photoshop CC**، نشر دانشگاهی کیان، تهران.
۲. مزرعه فراهانی، زینب (۱۳۹۶)، **آموزش فتوشاپ برای همه**، انتشارات دیباگران تهران، تهران.

عنوان درس به فارسی:		الگوسازی با رایانه	
عنوان درس به انگلیسی:		Digital Pattern Design	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	الگوسازی ۱	
☐ عملی	☒ تخصصی	-	
☒ نظری-عملی	اختیاری	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه		۴۸	تعداد ساعت:
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- مهارت در الگوسازی، سایزبندی و چیدمان الگو روی پارچه با نرم افزار تخصصی الگوسازی

اهداف ویژه:

۱. شناخت الگوسازی با رایانه برای ترسیم تمامی الگوها
۲. شناخت سایزبندی با رایانه
۳. شناخت چیدمان الگو روی پارچه با کمترین ضایعات

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. معرفی نرم افزارهای مورد استفاده در واحد الگوسازی، طراحی و تفاوت آنها
۲. آشنایی با ابزارهای رسم خط راست و منحنی، دستورات چرخش، قرینه کردن، کپی کردن، ایجاد جای درز، ایجاد انواع گوشه درزها، نام گذاری قطعات الگوها و ...
۳. ایجاد انواع علایم داخل و خارج الگو و کاربرد آنها، آشنایی با محور مختصات، ساخت جدول سایزها
۴. آشنایی با ایجاد سایزبندی هندسی
۵. نحوه رسم الگوی اولیه برای لباس زنانه، رسم آستین و یقه با سایزبندی هندسی
۶. وارد کردن الگوهای دستی به نرم افزار با دیجیتایزر و آشنایی با ابزارهای آن
۷. کنترل اندازه الگوها با ابزارهای اندازه گیری و ثبت در جدول مربوطه
۸. آشنایی با ایجاد سایزبندی نقطه ای و ایجاد انواع جدول سایز برای این روش
۹. نحوه مدل سازی روی الگوی اولیه و آشنایی با ابزار ساخت خط راستا، ایجاد انواع پنس، انتقال پنس، ایجاد اوزمان، پیلی، پلیسه، برش الگوها، ساخت انواع سجاف
۱۰. ایجاد شناسنامه الگو و ثبت مشخصات الگوها و دسته بندی بر اساس جنسیت پارچه یا مدل و چاپ آنها، نحوه افزودن بقیه اطلاعات تولید مثل طرح و تصویر لباس
۱۱. تشریح قواعد چیدمان قطعات الگو روی پارچه بر اساس انواع لایه چینی پارچه و انواع طرح پارچه مثل طرح ساده، راه دار و طرح دار و چهارخانه و ...
۱۲. آشنایی با ابزارهای نرم افزار چیدمان الگو و محاسبه مصرف پارچه
۱۳. نحوه برش الگو با پلاتر و کنترل مقیاس الگوها



ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تمرین دانشجو برای رسم الگوی اولیه و ساینبدی آن و رعایت قواعد الگوسازی صنعتی برای چاپ
- ارائه آلبوم از نمونه کارها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، سایت کامپیوتر

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. Help نرم افزارها بهترین راه درک محتوای آنهاست.

عنوان درس به فارسی:		الگوسازی روی مانکن ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		Fashion Drapping 1	
دروس پیش نیاز:	-	نوع درس و واحد	پایه ☐ نظری ☐
دروس هم نیاز:	-	تخصصی ☒	عملی ☐
تعداد واحد:	۲	اختیاری	نظری-عملی ☒
تعداد ساعت:	۴۸	۳۲+۱۶ ساعت	رساله / پایان نامه ☐

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت عملی دانشجویان با الگوسازی حجمی و مهارت‌ورزی برای اجرای الگوها روی مانکن با طرح مورد نظر

اهداف ویژه:

۱. شناخت مانکن و آماده‌سازی آن برای الگوسازی
۲. شناخت انواع الگو و ایجاد خلاقیت در طراحی لباس به همراه ایجاد الگوی حجمی آن

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت مانکن و آشنایی با ابزار الگوسازی روی مانکن
۲. آماده‌سازی مانکن طبق اندازه مورد نظر
۳. تعیین خطوط راهنما و اجرای آن روی مانکن
۴. آموزش انتقال انواع پنس‌ها روی بالاتنه
۵. آموزش اجرای یک بالاتنه با برش پرنسسی در بلندی‌های متفاوت
۶. آموزش اجرای انواع یوک‌ها روی مانکن
۷. آموزش اجرای انواع شکم‌بند روی مانکن
۸. آموزش اجرای الگوی انواع دامن (تنگ، فون، چین‌دار و پیلی‌دار)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تمرین عملی همه موارد آموزشی
- دوخت پاترون و دامن جهت رفع ایرادات مانکن ساخته شده و اصلاح الگوهای پایه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه مولاژ

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. جاف، هیلیده؛ رکیس، نوری (۱۳۹۶)، کار روی مانکن برای طراحی مد، ترجمه سبحان حسن‌شاهی و فائزه حسن‌شاهی، نشر گیوا، تهران.
۲. Amaden, Connie (1989), *The art of fashion draping*, Fairchild publication, United states America.



عنوان درس به فارسی:		الگوسازی روی مانکن ۲	
عنوان درس به انگلیسی:		Fashion Drapping 2	
دروس پیش نیاز:		الگوسازی روی مانکن ۱	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:	۲	۳۲+۱۶ ساعت	
تعداد ساعت:	۴۸		
نوع درس و واحد			
نظری	☐	پایه	☐
عملی	☐	تخصصی	☒
نظری-عملی	☒	اختیاری	☐
رساله / پایان نامه		☐	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت عملی دانشجویان با الگوسازی حجمی و مهارت ورزی برای اجرای الگوها روی مانکن با طرح مورد نظر

اهداف ویژه:

۱. شناخت تکمیلی الگوسازی برای ایجاد کلیه مدل های لباس
۲. الگوسازی حجمی با مدل های خاص ژورنالی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. شناخت انواع مدلسازی های حجمی
۲. ساخت دست مانکن با اندازه های استاندارد یا شخصی
۳. آموزش الگوی انواع آستین (تنگ ساده، پفی و کیمونو)
۴. آموزش انواع یقه های تخت روی بالاتنه (گرد، هفت، خشتی، قایقی، دلبری، حلزونی و دراپه)
۵. آموزش انواع یقه های برگردار (انگلیسی سرخود، انگلیسی جدا، آمریکایی، آرشال، شکاری، ب.ب، مردانه، ایستاده و شُل)
۶. آموزش و مدلسازی انواع پیراهن، لباس شب و لباس عروس

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تمرین عملی همه موارد آموزشی
- دوخت یک لباس شب و یک کت با یقه و آستین و یک طرح ژورنالی و خاص

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه مولاژ

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. جاف، هیلیده؛ رکیس، نوری (۱۳۹۶)، کار روی مانکن برای طراحی مد، ترجمه سبحان حسن شاهی و فائزه حسن شاهی، نشر گیوا، تهران.
۲. Amaden, Connie (1989), *The art of fashion draping*, Fairchild publication, United states America.



عنوان درس به فارسی:		بررسی آثار طراحان لباس	
عنوان درس به انگلیسی:		Evaluating Fashion Designers Works	
نوع درس و واحد			
دروس پیش نیاز:	-	پایه ☐ نظری ☐	
دروس هم نیاز:	-	تخصصی ☒ عملی ☐	
تعداد واحد:	۲	اختیاری	نظری-عملی ☒
تعداد ساعت:	۴۸	رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- معرفی طراحان تأثیرگذار و مطرح لباس در دنیا در قرن ۲۰ میلادی و معرفی آثار ایشان

اهداف ویژه:

۱. معرفی آثار طراحان لباس و سبک کاری ایشان

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تاریخچه طراحی لباس و طراحان لباس
۲. شناخت طراحان برجسته لباس در دنیا
۳. نمایش مجموعه‌های طراحی لباس در قرن ۲۰ میلادی و بررسی آنها از منظر تفاوت و شباهت آنها با سبک رایج و آثار پیشین و بررسی عملکرد آنها در رابطه با مسائل فرهنگی و اعتقادی جامعه
- ا. بررسی آثار طراحان برجسته در دهه ۱۹۰۰-۱۹۱۰
- ب. بررسی آثار طراحان برجسته در دهه ۱۹۱۰-۱۹۲۰
- ج. بررسی آثار طراحان برجسته در دهه ۱۹۲۰-۱۹۳۰
- د. بررسی آثار طراحان برجسته در دهه ۱۹۳۰-۱۹۴۰
- ه. بررسی آثار طراحان برجسته در دهه ۱۹۴۰-۱۹۵۰
- و. بررسی آثار طراحان برجسته در دهه ۱۹۵۰-۱۹۶۰
- ز. بررسی آثار طراحان برجسته در دهه ۱۹۶۰-۱۹۷۰
- ح. بررسی آثار طراحان برجسته در دهه ۱۹۷۰-۱۹۸۰
- ط. بررسی آثار طراحان برجسته در دهه ۱۹۸۰-۱۹۹۰
- ی. بررسی آثار طراحان برجسته در دهه ۱۹۹۰-۲۰۰۰

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تحلیل آثار طراحان توسط دانشجویان
- ادامه طراحی برخی مجموعه‌ها با بررسی خط فکری طراحان
- ارائه تحقیقی از عملکرد دو طراح بزرگ و بازخوانی مفصل آنها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال
- ۶۰ درصد
- آزمایش پایان نیم سال
- ۴۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آرنهایم، رودلف (۱۳۸۶)، هنر و ادراک بصری (روانشناسی چشم خلاق)، ترجمه مجید اخگر، نشر سمت، تهران.
۲. اسوندسن، سهیلا (۱۳۶۲)، آشنایی با آثار طراحان ایرانی، نشر بهار، تهران.
۳. مکنزی، مایری (۱۳۹۴)، گرایش‌های طراحی لباس، ترجمه آیدا تدین، نشر آبان، تهران.
۴. هاتف جلیل، مرضیه (۱۳۹۹)، برندها و طراحان بزرگ مد و لباس جهان، نشر جمال هنر، تهران.

عنوان درس به فارسی: روش تحقیق		عنوان درس به انگلیسی: Research Methods	
نوع درس و واحد			
پایه ☐	نظری ☒	دروس پیش نیاز: -	
تخصصی ☒	عملی ☐	دروس هم نیاز: -	
اختیاری ☐	نظری-عملی ☐	۲	تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه ☐		۳۲	تعداد ساعت: ۳۲

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با مباحث نظری روش تحقیق و اعمال آن با مباحث مرتبط با رشته خود

اهداف ویژه:

۱. شناخت شیوه‌های نگارش یک تحقیق علمی

۲. شناخت شیوه‌های جمع‌آوری مستندات

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. ارائه تعاریف اساسی از دیدگاه‌های شناخت
۲. تعریف تحقیق و ویژگی‌های یک تحقیق علمی؛ تعریف محقق و ویژگی‌های او
۳. هدف از تحقیق، پیش‌نیازهای تحقیق، مراحل تحقیق
۴. نحوه بیان مسأله تحقیق
۵. نحوه انتخاب منابع تحقیقاتی
۶. تبیین انواع تحقیقات علمی بر اساس روش و هدف
۷. تبیین ویژگی‌های روش تحقیق
۸. نحوه نگارش پیشینه مطالعاتی، چکیده، مقدمه، نتایج
۹. نحوه جمع‌آوری اطلاعات تحقیق و دسته‌بندی آنها
۱۰. تعریف نظریه و فرضیه و کاربرد آن در یک تحقیق علمی
۱۱. شیوه‌های یک تحقیق میدانی و شرح معایب و محاسن آن (مصاحبه، مشاهده و پرسشنامه)
۱۲. روش‌های ارجاع‌دهی و انواع نقل قول
۱۳. ساختار کلی یک پایان‌نامه و مقاله
۱۴. آشنایی با علائم نگارشی و نحوه صحیح کاربرد آنها
۱۵. روش نگارش منابع تحقیق علمی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه یک تحقیق مرتبط با رشته تحصیلی با رعایت کلیه قوانین

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. باغبان سعدآبادی، مهدی؛ قربی، سیده سمیه (۱۴۰۰)، **روش تحقیق به زبان ساده**، انتشارات نمای علم، تهران.
۲. تقی زاده، هوشنگ؛ تار، غفار (۱۳۸۶)، **الگوی گرافیکی روش تحقیق در علوم انسانی**، حفیظ، تهران.
۳. حافظ نیا، محمدرضا (۱۴۰۱)، **مقدمه‌ای بر روش تحقیق در علوم انسانی**، انتشارات سمت، تهران.
۴. خاکی، غلامرضا (۱۳۷۸)، **روش تحقیق با رویکردی به پایان‌نامه‌نویسی**، وزارت فرهنگ و آموزش عالی، مرکز تحقیقات علمی کشور، تهران.
۵. خواجه‌نوری، عباسقلی (۱۳۷۵)، **روش تحقیق**، دانشگاه تهران، مؤسسه انتشارات و چاپ، تهران.
۶. کرسول، جان دبلیو (۱۴۰۰)، **روش تحقیق**، ترجمه مهدی وفایی‌زاده، انتشارات زرین اندیشمند، تهران.
۷. موزر، س. ک.؛ کالتون، جی (۱۳۷۱)، **روش تحقیق**، ترجمه کاظم ایزدی، کیهان، تهران.
۸. Walliman, N. (2011), **Research Methods the basics**, Routledge, U.K.

عنوان درس به فارسی: مدیریت تولید		عنوان درس به انگلیسی: Production Management	
نوع درس و واحد			
پایه ☐	نظری ☒	-	دروس پیش نیاز:
تخصصی ☒	عملی ☐	-	دروس هم نیاز:
اختیاری ☐	نظری-عملی ☐	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐		۳۲	تعداد ساعت:
		۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با مفاهیم و کارکرد مدیریت تولید لباس

اهداف ویژه:

۱. شناخت ویژگی ساختار تولید در صنعت لباس
۲. بر عهده گرفتن مسئولیت در رده‌های میانی مدیریت و درک مراحل کار و روابط سازمانی در یک تولیدی لباس

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. ساختار کارخانجات و تولیدات صنعت لباس
۲. ویژگی‌های ساختاری واحد تولیدی
۳. تاریخچه مدیریت
۴. اصول مدیریت (برنامه‌ریزی، سازماندهی، پرسنل‌گیری، هدایت و کنترل امور)
۵. وظایف مدیران در رده‌های مختلف سازمانی
۶. واحد طراحی و عملکرد آن در ساز و کار واحد تولیدی لباس
۷. واحد بازرگانی و فروش و وظایف آنها
۸. برنامه‌ریزی و کنترل قبل، حین و بعد از تولید و کنترل کیفیت
۹. مراحل مختلف تولید: برش، لایی و چسب‌زنی، دوخت، پرس و تکمیل با توضیح جزئیات عملیاتی و ماشین‌آلات
۱۰. انواع سیستم‌های تولید دستی، نیمه دستی و اتوماتیک

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- بازدید از کارگاه یا کارخانه پوشاک برای آشنایی با مراحل تولید و روند فعالیت مدیر بخش طراحی و تولید
- پیشنهاد: دعوت از مدیران و صنعتگران جهت سخنرانی برای تبادل تجارب

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. افجه، سید علی اکبر (۱۳۹۰)، **رهبری سازمانی**، سازمان مدیریت صنعتی، تهران.
۲. الوانی، سید مهدی (۱۳۹۵)، **مدیریت عمومی**، نشر نی، تهران.
۳. حیدرزاده، کامبیز (۱۳۹۵)، **بازاریابی مد**، انتشارات سیته، تهران.
۴. خیرآبادی، هادی، دبیریان، هادی (۱۳۹۴)، **مدیریت و تکنولوژی تولید پوشاک**، جهاد دانشگاهی دانشگاه امیرکبیر، تهران.
۵. رابینز، استفن (۱۳۹۹)، **مبانی رفتار سازمانی**، ترجمه علی پارسایان و محمد اعرابی، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران.
۶. رضاییان، علی (۱۴۰۰)، **مبانی سازمان و مدیریت**، انتشارات سمت، تهران.
۷. سلطانی، احسان (۱۳۹۱)، **مدیریت تولید پوشاک**، انتشارات مردوک، تهران.
۸. سیاری، مریم؛ ولی‌پور، پیمان (۱۴۰۰)، **مبانی سازمان و مدیریت: مد، بازاریابی و برند پوشاک**، انتشارات آروین‌نگار، تهران.
۹. کاتلر، فیلیپ؛ کلر، لین (۱۳۹۵)، **اصول و مبانی بازاریابی**، ترجمه محمدعلی عبدالوند و کامبیز حیدرزاده، انتشارات مبلغان، تهران.
۱۰. کاظمی، بابک (۱۳۸۰)، **مدیریت تولید**، انتشارات پیام نور، تهران.
۱۱. مقیمی، محمد (۱۳۹۹)، **مبانی سازمان و مدیریت**، انتشارات راه‌دان، تهران.
۱۲. Easey, Mike (2009), **Fashion Marketing**, Wiley-Blackwell.
۱۳. Pettinger, R (1997), **Introduction to management**, McMillan.
۱۴. Shaw, D. & Jackson, Tim (2009), **Mastering Fashion Marketing**, Palgrave- Macmillan.
۱۵. Varley, Rosemary et al. (2019), **Fashion Management**, a Strategic Approach, Macmillan.

عنوان درس به فارسی:		بافت پارچه	
عنوان درس به انگلیسی:		Fabric Weaving	
دروس پیش نیاز:	-	نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:	-	پایه ☐ نظری ☐	
تعداد واحد:	۲	تخصصی ☒ عملی ☐	
تعداد ساعت:	۴۸	اختیاری ☐ نظری-عملی ☒	
		رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت طراحی انواع بافت‌های پایه پارچه و مشتقات و بافت آنها

اهداف ویژه:

۱. شناخت انواع بافت
۲. شناخت مبانی طراحی پارچه و اجرای بافت آنها

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آشنایی با طرح تافته و مشتقات آن
۲. آشنایی با طرح سرژه و مشتقات آن
۳. آشنایی با بافت ساتن و مشتقات آن
۴. آشنایی با رنگ‌بندی در طراحی پارچه
۵. شناخت اصول طراحی طرح‌های پایه و نخ کشی
۶. طراحی پارچه تافته و طرح‌های مشتق و اجرای بافت آنها
۷. طراحی پارچه با طرح سرژه و مشتقات آن و اجرای بافت آنها
۸. طراحی پارچه ساتن و مشتقات آن و اجرای بافت آنها
۹. بافت طرح رنگی با رنگ‌بندی تار و پود

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم از همه بافت‌ها
- ارائه یک بافت خلاقانه به صورت کیف، شال گردن، کمر بند یا ...

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه بافت

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. بلینوف، آی (۱۳۷۴)، اصول طراحی و محاسبات بافت پارچه، ترجمه میررضا طاهری اطاقسرا، جهاد دانشگاهی صنعتی امیرکبیر، تهران.
۲. طالب‌پور، فریده؛ آیت‌اللهی، مینو (۱۳۸۲)، اصول تجزیه پارچه و طرح‌های رنگی، دانشگاه الزهراء، تهران.
۳. نعمت‌اللهی، صمد (۱۳۷۳)، روش طراحی بافت پارچه، سروش، تهران.
۴. وزیردفتري، شاهپور (۱۳۷۷)، طراحی بافت پارچه، مرکز نشر دانشگاه صنعتی امیرکبیر، تهران.
۵. Grosicki, Z. (1988), **Watson's Textile Design & Colour**, Vol I. Butherworth & Co Ltd.

عنوان درس به فارسی:		کارگاه چاپ پارچه مقدماتی	
عنوان درس به انگلیسی:		Priliminary Textile Printing Studio	
نوع درس و واحد			
دروس پیش نیاز:	-	پایه ☐	نظری
دروس هم نیاز:	-	تخصصی ☒	عملی ☐
تعداد واحد:	۲	اختیاری ☐	نظری-عملی ☒
تعداد ساعت:	۴۸	رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐
موارد دیگر: کارگاه چاپ

هدف کلی:

- آموزش تکنیک‌های کاربردی انواع چاپ دستی روی پارچه

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با تاریخچه چاپ دستی
۲. تسلط بر ابزارها و شیوه‌های چاپ دستی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. معرفی اجمالی تکنیک‌های چاپ دستی و تاریخچه آن
۲. چاپ ترافارد (استنسِل)
۳. برداشت ساده
۴. چاپ مهر
۵. چاپ لِنولِوم
۶. چاپ با گوتا
۷. نقاشی روی پارچه
۸. چاپ شیشه (منوپرینت)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تعریف پروژه برای اجرای چاپ‌های دستی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال | ۸۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۲۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه چاپ با تجهیزات کامل



۱. بابازاده، شهلا (۱۳۷۸)، تاریخ چاپ در ایران، انتشارات کتابخانه طهوری، تهران.
۲. حسینی، سیده زینب (۱۳۹۱)، دانشنامه طراحی و چاپ پارچه، نشر جمال هنر، تهران.
۳. نوری، مینا (۱۳۷۴)، چاپ دستی کالکواگرافی، نشر صلاحی، تهران.
۴. نیومن، تلما (۱۳۶۸)، نوآوری در هنر چاپ، ترجمه حشمت‌الله صباغی، نشر کارگاه هنر، تهران.
۵. Jan, R. White (1967), The techniques and Designing for Print, Billboard Publication check and colour Props, John Qargen Phidone publisher, U.K.

عنوان درس به فارسی:		طراحی لباس مقدماتی	
عنوان درس به انگلیسی:		Preliminary Clothing Design	
دروس پیش نیاز:	-	پایه ☐ نظری	نوع درس و واحد
دروس هم نیاز:	-	تخصصی ☒ عملی	
تعداد واحد:	۳	اختیاری ☐ نظری-عملی ☒	
تعداد ساعت:	۸۰	رساله / پایان نامه ☐	
		۶۴+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش مبانی طراحی لباس و آموزش انواع تکنیک اجرا

اهداف ویژه:

۱. طراحی لباس روی فیگورهای مختلف
۲. تکنیک‌های اجرا برای پرداخت طرح‌های لباس
۳. آموزش خلاقیت در طراحی لباس

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. طراحی فیگور در زوایای مختلف
۲. طراحی لباس با الهام گرفتن از اشیاء، موجودات، ابنیه، مفاهیم و ...
۳. مجموعه‌سازی لباس
۴. اجرای رنگی طرح‌های لباس با تکنیک‌های مختلف اجرا
۵. ایجاد بافت پارچه و نقوش پارچه‌های تک‌رنگ یا چندرنگ با مداد، خودکار، راپید

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

۱. ارائه آلبوم از مجموعه‌های لباس‌های طراحی شده و پرداخت رنگی شده
۲. نمایشگاه آثار

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. کتب تصویری از تاریخ و فرهنگ کشورهای مختلف جهت الهام‌گیری



عنوان درس به فارسی: تاریخ اجتماعی پوشاک		عنوان درس به انگلیسی: Social History of Clothing	
نوع درس و واحد			
نظری ✓	پایه □	دروس پیش نیاز: -	
عملی □	تخصصی ✓	دروس هم نیاز: -	
نظری-عملی □	اختیاری □	۲	تعداد واحد: ۳۲
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت: ۳۲

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی دانشجویان با مباحث نظری متفکران در زمینه مد، پوشاک و مطالعات فرهنگی مرتبط با آن در دوره‌های مختلف از آغاز تفکر در علوم اجتماعی تا دوره معاصر و پسامدرن، تحولات اجتماعی و تغییرات صنعت مد
- مردم‌شناسی، قوم‌نگاری و جامعه فرهنگی ایران اسلامی

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با آراء جامعه‌شناسان در جهت تحلیل پوشاک
۲. آشنایی با مطالعات فرهنگی در دوران مختلف و تغییرات صنعت مد

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آشنایی با نظریات جامعه‌شناسان کلاسیک در ارتباط با طبقات اجتماعی و استفاده از پوشاک
۲. آشنایی با نظریات متفکران اسلامی درباره مد لباس در ایران و تمدن اسلامی
۳. آشنایی با نظریات متفکران دوران مدرن درباره مد لباس
۴. آشنایی با نظریات متفکران جامعه‌شناسی دوران پسامدرن درباره صنعت مد لباس و مصرف و ...
۵. جامعه‌شناسی بدن، مصرف، سلیقه و زندگی روزمره در لباس دوره اسلامی
۶. آشنایی با نظریات و تحولات جامعه ایران در مواجهه با موضوع مد و پوشاک از دوران ورود مدرنیته، پیدایش طبقه متوسط و شکل‌گیری مد* در تمامی بندها، مصادیق در حوزه لباس و منسوجات لحاظ شود.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه یک پروژه تحقیقی از دانشجویان در مسائل مرتبط با لباس ایران اسلامی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۲۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۸۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آریان پور، امیرحسین (۱۳۸۰)، **جامعه‌شناسی هنر**، انتشارات انجمن کتاب دانشجویان دانشکده هنرهای تجسمی، تهران.
۲. ابرکرامبی، نیکولاس (۱۳۹۸)، **درآمدی بر جامعه‌شناسی**، ترجمه هادی جلیلی، نشر نی، تهران.
۳. اسونسن، لارس (۱۳۹۷)، **فلسفه فشن**، ترجمه آیدین رشیدی، نشر مشکی، تهران.
۴. رامین، علی (۱۳۹۲)، **مبانی جامعه‌شناسی هنر**، نشر نی، تهران.
۵. رجبی، کافی و همکاران (۱۳۹۹)، **تاریخ تفکر اجتماعی در اسلام**، نشر سمت، تهران.
۶. فیشر، ارنست (۱۳۷۹)، **ضرورت هنر در روند تکامل اجتماعی**، ترجمه فیروز شیروانلو، نشر توس، تهران.
۷. کریگان، کیت (۱۳۹۶)، **جامعه‌شناسی بدن: نظریه‌های مدرن، پست مدرن و پسااختارگرایانه**، ترجمه محسن ناصری راد، انتشارات نقش و نگار، تهران.
۸. گرونو، یوکا (۱۳۹۲)، **جامعه‌شناسی سلیقه**، مسعود کیانپور، نشر مرکز، تهران.
۹. گیدنز، آنتونی (۱۳۹۷)، **جامعه‌شناسی**، ترجمه حسن چاوشیان، نشر نی، تهران.
۱۰. لث، اسکات (۱۳۸۸)، **جامعه‌شناسی پست مدرنیسم**، ترجمه حسن چاوشیان، نشر مرکز، تهران.
۱۱. ویلسون، الیزابت (۱۳۹۷)، **مد و مدرنیته**، ترجمه ناصرالدین غراب، انتشارات علمی فرهنگی، تهران.
۱۲. Craik, Jennifer (1994), *The Face of Fashion*, Routledge.

عنوان درس به فارسی: آشنایی با پارچه و لباس های سنتی		عنوان درس به انگلیسی: Traditional Fabric & Costumes	
نوع درس و واحد			
نظری ☒ / پایه ☐		-	دروس پیش نیاز:
عملی ☐ / تخصصی ☒		-	دروس هم نیاز:
نظری-عملی ☐ / اختیاری ☐		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐	۳۲ ساعت	۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با تاریخچه پارچه، پوشش و تزئینات البسه اقوام ایرانی

اهداف ویژه:

۱. شناخت لباس های سنتی هر قوم در ایران
۲. شناخت روند تغییرات پوشاک سنتی در ایران

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با پارچه، لباس و رودوزی در اقوام کرد
- آشنایی با پارچه، لباس و رودوزی در اقوام لر
- آشنایی با پارچه، لباس و رودوزی در اقوام بختیاری
- آشنایی با پارچه، لباس و رودوزی در قوم قشقایی
- آشنایی با پارچه، لباس و رودوزی آذربایجان
- آشنایی با پارچه، لباس و رودوزی ترکمن
- آشنایی با پارچه، لباس و رودوزی گیلان و مازندران
- آشنایی با پارچه، لباس و رودوزی بندری
- آشنایی با پارچه، لباس و رودوزی بلوچ
- آشنایی با پارچه، لباس و رودوزی اقلیت ها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- بازدید از موزه پوشاک اقوام
- ارائه یک کار تحقیقاتی یا اجرایی در زمینه پارچه، لباس، ملحقات و تزئینات آنها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۲۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۸۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آقاحسین شیرازی، ابوالقاسم (۱۳۸۱)، پوشاک زنان ایران از آغاز اسلام تا حمله مغول، سمت، تهران.
۲. بیکر، پاتریشیا (۱۳۸۵)، منسوجات اسلامی، ترجمه مهناز شایسته‌فر، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، تهران.
۳. چیت‌ساز، محمدرضا (۱۳۹۱)، تاریخ پوشاک ایرانیان از ابتدای اسلام تا حمله مغول، سمت، تهران.
۴. ریاضی، محمدرضا (۱۳۸۲)، طرح‌ها و نقوش لباس‌ها و بافته‌های ساسانی، گنجینه هنر، تهران.
۵. ضیاپور، جلیل (۱۳۴۹)، پوشاک ایرانیان از چهارده قرن پیش تا آغاز پهلوی، وزارت فرهنگ و هنر، تهران.
۶. یارشاطر، احسان (۱۳۸۲)، پوشاک در ایران زمین، ترجمه پیمان متین، امیرکبیر، تهران.

عفاف و حجاب		عنوان درس به فارسی:
Hijab & Modesty		عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس و واحد		
نظری	پایه ☐	دروس پیش نیاز: -
عملی ☐	تخصصی ☒	دروس هم نیاز: -
نظری-عملی ☒	اختیاری ☐	تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه ☐		تعداد ساعت: ۴۸
	۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با فلسفه عفاف و حجاب

اهداف ویژه:

۱. مسأله عفاف و حجاب در تاریخ پوشش در تمدن‌های ایران و جهان
۲. بررسی شاخص‌های پوشش در جامعه به شیوه کاربردی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تبیین تاریخ پوشش قبل از اسلام در ایران
۲. بررسی امر فطری بودن پوشش و بررسی آن بر اساس نظریه مخالفان پوشش از منظر شهید مطهری
۳. بررسی پوشش از منظر ادیان ابراهیمی
۴. بررسی مفاهیم عفاف و حجاب از منظر درونی (تفکر) و بیرونی (مظاهر پوشش)
۵. بررسی نظریه‌های مد و ارتباط آن با فلسفه پوشش
۶. بررسی شاخص‌های پوشش از منظر مستندات دینی
۷. تأمل در آیات و روایات برای بررسی لزوم پوشش و ارائه احکام پوشش
۸. بررسی ضوابط پوشش در دانشگاه‌های کشورها
۹. بررسی مد مادستی و نمایشگاه‌های مد اسلامی در ایران و جهان
۱۰. آشنایی با برندهای پوشش با تأکید بر حجاب در ایران و جهان

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- پیشنهاد: ارائه یک طرح پارچه، لباس یا ملحقات آن با رعایت نکات پوششی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. بورکهارت، تیتوس (۱۳۶۵)، **هنر اسلامی زبان و بیان**، ترجمه مسعود رجب‌نیا، انتشارات سروش، تهران.
۲. جعفری، محمدتقی (۱۳۸۵)، **زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام**، مؤسسه تدوین و نشر آثار علامه جعفری، تهران.
۳. جوادی آملی، عبدالله (۱۳۸۸)، **زن در آینه جلال و جمال**، اسراء، قم.
۴. فتاحی‌زاده، فتحیه (۱۳۹۰)، **حجاب از دیدگاه قرآن و سنت**، چاپ نهم، بوستان کتاب، قم.
۵. گاستالا، پی‌یر (۱۳۳۶)، **زیباشناسی تحلیلی**، ترجمه علی‌نقی وزیری، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
۶. مددپور، محمد (۱۳۸۴)، **اشراق هنر (مجموعه مقالات حکمت معنوی و فلسفه هنر)**، چاپ اول، نشر سوره مهر، تهران.
۷. مطهری، مرتضی (۱۳۸۳)، **مسئله حجاب**، چاپ ۶۲، نشر صدرا، تهران.

عنوان درس به فارسی: طراحی لباس ۱		عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس و واحد	Clothing Design1	
نظری ☐ پایه	طراحی لباس مقدماتی	دروس پیش نیاز:
عملی ☐ تخصصی ✓		دروس هم نیاز: -
نظری-عملی ✓ ☐ اختیاری	۶۴+۱۶ ساعت	تعداد واحد: ۳
رساله / پایان نامه ☐		تعداد ساعت: ۸۰

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- فراگیری مجموعه سازی در لباس بر اساس سن افراد و فصل سال و جنسیت سازی پارچه ها

اهداف ویژه:

۱. طراحی لباس و مجموعه سازی
۲. ایجاد جنسیت پارچه ها روی لباس ها با تکنیک های اجرا

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. نمایش پارچه ساده و طرح دار با تکنیک های مختلف اجرا
۲. نمایش انواع پارچه ها (حریر، جین، جیر، چرم، تافته، گیپور، تور، مخمل و پوست) با تکنیک های اجرا
۳. طراحی لباس و مجموعه سازی با الهام گیری از عناصر مختلف
۴. آموزش نحوه صحیح کاربرد جنسیت های مختلف پارچه روی انواع لباس

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم آثار
- نمایشگاه آثار

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. کتب تصویری از تاریخ و فرهنگ کشورهای مختلف جهت الهام گیری

عنوان درس به فارسی: طراحی لباس ۲		عنوان درس به انگلیسی: Clothing Design2	
نوع درس و واحد		طراحی لباس ۱	
☐ نظری	☐ پایه	دروس پیش نیاز: -	
☐ عملی	✓ تخصصی	دروس هم نیاز: -	
✓ نظری-عملی	اختیاری	۳	تعداد واحد: ۳
رساله / پایان نامه		۸۰	تعداد ساعت: ۸۰
		۶۴+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت تدابیر خط و رنگ در طراحی لباس

اهداف ویژه:

۱. شناخت انواع اندام و فرم‌های صورت
۲. شناخت خطوط و اجزای لباس و تأثیرات آن روی اندام‌ها

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی تأثیرات بصری انواع خطوط در لباس
۲. بررسی تأثیرات بصری انواع یقه، دامن، آستین، شلوار، جیب، پیلی، چین، برش و ... روی اندام
۳. بررسی ملحق‌ات لباس و شناخت تأثیرات آن
۴. شناخت انواع پارچه و تأثیرات آن بر اندام
۵. شناخت رنگ‌ها و تأثیرات روان‌شناختی آن
۶. شناخت عوامل مؤثر در انتخاب رنگ برای سنین مختلف و موقعیت‌های شغلی
۷. آموزش طراحی انواع فرم‌های لباس و اجزای آن
۸. آموزش طراحی لباس برای انواع ایرادات اندامی و نحوه انتخاب رنگ در آنها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- طراحی لباس با موضوعات مختلف جهت فهم دقیق‌تر مطالب
- ارائه آلبوم از مطالب نظری و عملی مطروحه
- پیشنهاد: نمایشگاه لباس با یک عنوان انتخابی با مشورت استاد و دانشجویان

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۹۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۱۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

مونسی سرخه، مریم؛ حسین زاده قشلاقی، سارا (۱۳۹۹)، **سواد بصری در پوشاک**، نشر آبان، چاپ پنجم، تهران.



عنوان درس به فارسی: طراحی لباس ۳		عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس و واحد		Clothing Design3
نظری ☐	پایه ☐	دروس پیش نیاز: طراحی لباس ۲
عملی ☐	تخصصی ☒	- دروس هم نیاز:
نظری-عملی ☒	اختیاری	تعداد واحد: ۳
رساله / پایان نامه ☐		تعداد ساعت: ۸۰
		۶۴+۱۶ ساعت

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش طراحی لباس مشاغل

اهداف ویژه:

۱. آموزش طراحی لباس برای مشاغل مختلف

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مبانی طراحی لباس مشاغل
۲. اصول طراحی لباس بر اساس شاخصه‌های سازمانی
۳. طراحی لباس در بخش حمل و نقل
۴. طراحی لباس در بخش سلامت (بیمارستان)
۵. طراحی لباس در محیط‌های آموزشی و اداری
۶. طراحی لباس در محیط‌های کارگاهی و خدماتی
۷. طراحی لباس برای هتل‌ها و مراکز اقامتی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم از مجموعه طرح‌های لباس مشاغل
- اجرای یک پروژه لباس برای یک مرکز خاص
- نمایشگاه آثار
- پیشنهاد: برگزاری وبینار تخصصی با حضور صاحبان صنعت جهت تبیین موارد حقوقی در اجرای پروژه‌های طراحی لباس به طور کلی (لباس مشاغل به طور خاص)

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۹۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۱۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کلاس کارگاهی



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. غزالی، ربابه (۱۳۹۲)، طراحی لباس مشاغل بر اساس صنایع دستی نماد هویت فرهنگی، نشر راشدین، تهران.
۲. ضیاءپور، جلیل (۱۳۴۷)، پوشاک زنان ایران از کهن ترین زمان تا آغاز شاهنشاهی پهلوی، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر، تهران.
۳. مونسى سرخه، مریم؛ حسین زاده قشلاقی، سارا (۱۳۹۹)، سواد بصری در پوشاک، نشر آبان، چاپ پنجم، تهران.

عنوان درس به فارسی:		طراحی لباس ۴	
عنوان درس به انگلیسی:		Clothing Design4	
نوع درس و واحد			
نظری	پایه	طراحی لباس ۲	
عملی	تخصصی	-	
نظری-عملی	اختیاری	۳	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه		۸۰	تعداد ساعت:
		۶۴+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش طراحی لباس برای صحنه‌های تأثر، سینما و تلویزیون

اهداف ویژه:

۱. نحوه تحلیل شخصیت‌های یک نمایشنامه یا فیلمنامه جهت اجرای طرح لباس برای صحنه‌های تأثر، سینما و تلویزیون
۲. شناخت سبک‌های طراحی لباس در صحنه‌های اجرا

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تشریح مفاهیم طراحی لباس صحنه و تحلیل شخصیت
۲. تاریخچه لباس صحنه در ایران
۳. تاریخچه لباس صحنه در جهان
۴. مطالعه نمایشنامه و آشنایی با نحوه شخصیت‌پردازی، اهمیت مشورت با کارگردان و تحلیل نمایشنامه
۵. آموزش طراحی ماکت لباس: تجسم بازیگران و انتخاب مواد و ساخت و پرداخت لباس نمایش
۶. آموزش توجه به وسایل جنبی و کاربرد رنگ و تزئینات لباس و معانی آنها
۷. آموزش تأثیر نور در لباس صحنه
۸. آموزش طراحی لباس با توجه به سبک‌های مختلف

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم طرح‌های لباس با توجه به نمایشنامه یا فیلمنامه مورد نظر
- پروژه: مطالعه نمایشنامه یا فیلمنامه و آشنایی با نحوه شخصیت‌پردازی، اهمیت مشورت با کارگردان و تحلیل آن و طراحی لباس برای شخصیت‌های آن
- نمایشگاه آثار

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۹۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۱۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کلاس کارگاهی



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. چیت‌ساز، محمدرضا (۱۳۹۱)، تاریخ پوشاک ایرانیان از ابتدای اسلام تا حمله مغول، نشر سمت، تهران.
۲. مونس‌ی سرخه، مریم؛ حسین‌زاده قشلاقی، سارا (۱۳۹۹)، سواد بصری در پوشاک، نشر آبان، چاپ پنجم، تهران.
۳. ویل کاکس، روت ترنر (۱۳۹۹)، ۵۰۰۰ سال تاریخ پوشاک زنان و مردان جهان، ترجمه شیرین بزرگمهر، نشر توس.

عنوان درس به فارسی:		الکوسازی ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		Pattern Making 1	
دروس پیش نیاز:	-	نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:	-	☐ نظری ☐ پایه	
تعداد واحد:	۲	☐ عملی ☒ تخصصی	
تعداد ساعت:	۴۸	☒ نظری-عملی ☐ اختیاری	
		☐ رساله / پایان نامه	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش نازک دوزی با روش مولر

اهداف ویژه:

۱. آموزش نحوه ترسیم الگوی دامن اولیه و تبدیل آن به الگوی شخصی و مدلسازی آن
۲. آموزش نحوه ترسیم الگوی بالاتنه اولیه و تبدیل آن به الگوی شخصی و مدلسازی آن

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با روش الکوسازی مولر و تفاوت آن با سایر روش ها
۲. شناخت اندام ها و تقسیم بندی آنها
۳. نحوه اندازه گیری دقیق بدن
۴. آشنایی با اصطلاحات رایج در روش مولر و علائم اختصاری آن
۵. جدول سایز بندی مولر و کار با آن
۶. الگوی پایه دامن و کنترل آن
۷. رفع عیوب اندامی در الگوی دامن، نحوه گذاشتن اضافه درز برای الگوی دامن، تبدیل الگوی اولیه دامن به الگوی شخصی
۸. انواع مدل سازی دامن
۹. رسم الگوی پایه بالاتنه و کنترل آن
۱۰. رفع عیوب اندامی در الگوی بالاتنه، نحوه گذاشتن اضافه درز برای الگوی دامن، تبدیل الگوی اولیه بالاتنه به الگوی شخصی
۱۱. انتقال پنس ها
۱۲. طراحی یقه های مسطح با سجاف
۱۳. مدل سازی چند مدل ساده پیراهن و سارافون

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم از مجموعه الگوها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت های کلاسی در طول نیم سال | ۹۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۱۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت



۱. مارگارت، اشتیگلر (۱۳۸۴)، الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران، ترجمه نیره یونسی، قطره، تهران.
۲. هاکوپیان، سومبات؛ عزتی، محمدرضا (۱۳۸۹)، طراحی و برش دامن و شلوار زنانه (به روش مولر)، نشر هاکوپیان، تهران.

عنوان درس به فارسی:		الگوسازی ۲	
عنوان درس به انگلیسی:		Pattern Making 2	
نوع درس و واحد		الگوسازی ۱	
☐ نظری	☐ پایه	دروس پیش نیاز:	
☐ عملی	☒ تخصصی	-	
☒ نظری-عملی	اختیاری	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه		۴۸	تعداد ساعت:
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

هدف کلی:

- تکمیل آموزش نازک دوزی با روش مولر

اهداف ویژه:

۱. الگوسازی و مدلسازی انواع مانتو
۲. الگوسازی و مدلسازی انواع شومیز
۳. الگوسازی و مدلسازی انواع شل
۴. الگوسازی و مدلسازی انواع یقه و آستین

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. رسم الگوی پایه شل و مدل سازی آن
۲. رسم الگوی پایه آستین و چند انتقال پنس و ایجاد درز پشت در آستین
۳. الصاق آستین به بالاتنه به روش رگلان و مدل سازی آن
۴. ترسیم الگوی بدون پنس در بالاتنه و آستین آن
۵. تبدیل الگوی بالاتنه به مانتوی تنگ و گشاد
۶. مانتو و فضا سازی آن
۷. ترسیم انواع جیب
۸. ترسیم انواع آستین کیمونو
۹. ترسیم یقه برگرد ساده، ایستاده (جدا و سرخود) با سجاف
۱۰. انواع یقه انگلیسی، آرشال، امریکایی و سجاف آنها
۱۱. مدل سازی انواع آستین (یک تکه، پفی و کوتاه و ژیکو)
۱۲. انواع مچ آستین
۱۳. بالاتنه شومیز با یقه شومیز و مچ

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم از مجموعه الگوها
- الگوسازی چند مدل مانتو و بلوز

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال
- آزمون پایان نیم سال
- ۹۰ درصد
- ۱۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. مارگارت، اشتیگلر (۱۳۸۴)، الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران، ترجمه نیره یونسی، قطره، تهران.
۲. هاکوپیان، سومبات؛ عزتی، محمدرضا (۱۳۸۹)، طراحی و برش دامن و شلوار زنانه (به روش مولر)، نشر هاکوپیان، تهران.

عنوان درس به فارسی:		الگوسازی ۳	
عنوان درس به انگلیسی:		Pattern Making 3	
نوع درس و واحد		الگوسازی ۲	
☐ نظری	☐ پایه		
☐ عملی	✓ تخصصی	-	
✓ نظری-عملی	اختیاری	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه		۴۸	تعداد ساعت:
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش ضخیم دوزی و شلوارها با روش مولر

اهداف ویژه:

۱. الگوسازی و مدلسازی انواع کت و پالتوها
۲. الگوسازی و مدلسازی انواع شلوار

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. الگوی پایه کت و آستین دوتکه
۲. الگوی پایه کت با اندازه‌های شخصی و رفع عیوب اندامی، نحوه گذاشتن اضافه درز
۳. رسم الگوی آستر و لایی کت و آستین دوتکه
۴. مدل‌سازی کت‌های ساده
۵. انواع یقه انگلیسی و بلیزر مناسب کت و پالتو
۶. انواع جیب فیلتابی
۷. الگوی پایه پالتو تنگ و آزاد
۸. رسم الگوی پایه شلوار کلاسیک
۹. رسم الگوی شلوار جین، کنترل الگو، رفع عیوب اندامی، گذاشتن اضافه درز
۱۰. الگوی پایه شلوار کشی، مدل‌سازی شلوار
۱۱. انواع کلاه جدا و سرخود
۱۲. تجزیه مدل‌های کت و پالتو و ژورنال‌شناسی
- ۱۳.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم از مجموعه الگوها

- الگوسازی چند مدل مانتو، کت و پالتو

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال | ۹۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۱۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت



۱. مارگارت، اشتیگلر (۱۳۸۴)، الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران، ترجمه نیره یونسی، قطره، تهران.
۲. هاکوپیان، سومبات؛ عزتی، محمدرضا (۱۳۹۲)، طراحی و برش کت و پالتوی زنانه (به روش مولر)، نشر هاکوپیان، تهران.

عنوان درس به فارسی:		الگوسازی ۴	
عنوان درس به انگلیسی:		Pattern Making 4	
نوع درس و واحد		الگوسازی ۳	
☐ نظری	☐ پایه		
☐ عملی	☒ تخصصی	-	
☒ نظری-عملی	اختیاری	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه		۴۸	تعداد ساعت:
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش لباس شب و عروس و ژورنال شناسی با روش مولر

اهداف ویژه:

۱. الگوسازی و مدلسازی انواع دکلته و آستر کشی
۲. الگوسازی و مدلسازی انواع لباس شب و عروس
۳. الگوسازی و مدلسازی انواع لباس بارداری
۴. الگوسازی و مدلسازی طرح های ژورنالی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. اندازه گیری دقیق بدن برای لباس شب و عروس
۲. الگوسازی پایه دکلته با آستر و مدل سازی آن، کنترل الگوی دکلته، رفع عیوب اندامی، نحوه گذاشتن اضافه درز
۳. الگوی پایه دکلته سوتینی و مدل سازی آن
۴. مدل سازی چند مدل دکلته (برش دار و سوتینی)
۵. الگوی پایه پیراهن مجلسی و آستین آن
۶. الگوی پایه بالاتنه با پارچه کشی و آستین آن
۷. مدل سازی چند مدل پیراهن شب و عروس
۸. یقه های فانتزی
۹. الگوی پایه بارداری
۱۰. چند مدل گره و پیچ
۱۱. تجزیه مدل و ژورنال شناسی
۱۲. مدل سازی پیشرفته

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم از مجموعه الگوها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۹۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۱۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت



۱. مارگارت، اشتیگلر (۱۳۸۴)، الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران، ترجمه نیره یونسی، قطره، تهران.
۲. هاکوپیان، سومبات؛ عزتی، محمدرضا (۱۳۸۹)، طراحی و برش دامن و شلوار زنانه (به روش مولر)، نشر هاکوپیان، تهران.

عنوان درس به فارسی: دوخت ۱		عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس و واحد	Sewing 1	
☐ نظری ☐ پایه	-	دروس پیش نیاز:
☐ عملی ☒ تخصصی	الگوسازی ۱	دروس هم نیاز:
☒ نظری-عملی ☐ اختیاری	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐	۴۸	تعداد ساعت:
۳۲+۱۶ ساعت		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش انواع دوخت نازک دوزی

اهداف ویژه:

۱. شناخت ابزار کار و مهارت استفاده از وسایل کارگاه دوخت
۲. شناخت چرخ خیاطی و روش راه اندازی و کار با آن
۳. شناخت انواع اتو و اصول اتو زدن
۴. شناخت انواع پارچه

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آموزش وسایل کارگاهی و استفاده از آنها
۲. توانایی برش پارچه و آماده سازی جهت برش و محاسبه میزان مصرفی آن
۳. روش انتقال الگو به پارچه
۴. دوخت های اولیه با دست و پاک دوزی
۵. دوخت انواع درز، پنس، سجاف و توگذاری و لبه ها
۶. تور دوزی، نوار دوزی و مغزی دوزی
۷. دوخت انواع زیپ
۸. دوخت انواع یقه مسطح
۹. دوخت انواع برش
۱۰. دوخت انواع چاک
۱۱. دوخت انواع سجاف
۱۲. دوخت انواع کمر
۱۳. دوخت انواع پیلی
۱۴. دوخت پاترون بالاتنه و دامن
۱۵. دوخت و برش یک بلوز کامل بدون آستین یا سارافون

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم نمونه دوخت ها

- دوخت پاترون بالاتنه و دامن و یک بلوز کامل بدون آستین (سارافون)



ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۹۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۱۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. مارگارت، اشتیگلر (۱۳۸۴)، الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران، ترجمه نیره یونسی، قطره، تهران.
۲. ها کوپیان، سومبات؛ عزتی، محمدرضا (۱۳۸۹)، طراحی و برش دامن و شلوار زنانه (به روش مولر)، نشر ها کوپیان، تهران.

عنوان درس به فارسی: دوخت ۲		عنوان درس به انگلیسی: Sewing 2
نوع درس و واحد		
☐ نظری	☐ پایه	دوخت ۱
☐ عملی	☒ تخصصی	الگوسازی ۲
☒ نظری-عملی	اختیاری	۲
رساله / پایان نامه ☐		۴۸
		تعداد ساعت: ۳۲+۱۶ ساعت

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

هدف کلی:

- تکمیل دوخت نازک دوزی

اهداف ویژه:

۱. دوخت انواع بالاتنه
۲. دوخت انواع یقه
۳. دوخت انواع آستین
۴. دوخت شل و مانتو

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. دوخت انواع یوک و برش
۲. برش و دوخت یک شل
۳. دوخت مانتوی جیب‌دار (انواع جیب)
۴. دوخت انواع مچ
۵. دوخت و وصل آستین یک تکه
۶. برش و دوخت یک مانتوی کامل با آستین و جیب
۷. دوخت شومیز با یقه و مچ

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه دوخت انواع بالاتنه و شل با آستین و یقه

- ارائه دوخت انواع جیب و برش

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال | ۹۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۱۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. مارگارت، اشتیگلر (۱۳۸۴)، الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران، ترجمه نیره یونسی، قطره، تهران.
۲. هاکیپان، سومبات؛ عزتی، محمدرضا (۱۳۸۹)، طراحی و برش دامن و شلوار زنانه (به روش مولر)، نشر هاکیپان، تهران.



عنوان درس به فارسی: دوخت ۳		عنوان درس به انگلیسی: Sewing 3
نوع درس و واحد		
☐ نظری	☐ پایه	دوخت ۲
☐ عملی	تخصصی ✓	الگوسازی ۳
نظری-عملی ✓	اختیاری	تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه ☐		تعداد ساعت: ۴۸
		۳۲+۱۶ ساعت

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ✓ موارد دیگر:

هدف کلی:

- دوخت انواع لباس ضخیم و شلوار

اهداف ویژه:

۱. دوخت کت آستر دار
۲. دوخت پالتو
۳. دوخت شلوار

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. دوخت کت آستر دار
۲. دوخت چند مدل یقه کت
۳. دوخت انواع جیب فیلتابی و جادکمه فیلتابی
۴. لایی کاری کت
۵. دوخت چاک دم دست با آستر
۶. برش و دوخت کت و آستین دوتکه با آستر
۷. برش و دوخت پالتو و لایی کاری
۸. دوخت انواع جیب برای پالتو
۹. دوخت انواع آستین کیمونو و رگلان
۱۰. دوخت شلوار
۱۱. دوخت انواع زیپ
۱۲. دوخت کمر
۱۳. برش و دوخت یک شلوار با جیب و کمر

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه دوخت یک پالتو یا کت آستر دار
- ارائه دوخت یک شلوار با جیب و کمر

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۹۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۱۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. مارگارت، اشتیگلر (۱۳۸۴)، الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران، ترجمه نیره یونسی، قطره، تهران.
۲. هاکوپیان، سومبات؛ عزتی، محمدرضا (۱۳۹۲)، طراحی و برش کت و پالتوی زنانه (به روش مولر)، نشر هاکوپیان، تهران.

عنوان درس به فارسی: دوخت ۴		عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس و واحد	Sewing 4	
☐ نظری ☐ پایه	دوخت ۳	دروس پیش نیاز:
☐ عملی ☒ تخصصی	الگوسازی ۴	دروس هم نیاز:
☒ نظری-عملی ☐ اختیاری	۲	تعداد واحد:
☐ رساله / پایان نامه	۴۸	تعداد ساعت:
۳۲+۱۶ ساعت		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- دوخت لباس شب و عروس

اهداف ویژه:

۱. آموزش دوخت انواع لباس شب و عروس فترکاری شده
۲. آموزش نحوه دوخت با پارچه های خاص

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. شناخت ابزار و پارچه های لباس شب، مجلسی و عروس
۲. نحوه برش پارچه های خاص و اتو زدن آن
۳. دوخت های اولیه برای پارچه های خاص (درز، پنس، زیپ مخفی، زیپ ساده، لبه دوزی، گوشه ها، سجاف ها، مغزی دوزی، سجاف دوزی، فتردوزی، توردوزی، اپلیکه)
۴. انواع کار روی پارچه (گریته ها)
۵. برش و دوخت یک پیراهن مجلسی، یک شل عروس با کلاه و آستر، یک پیراهن تنگ دکلمه
۶. برش و دوخت دکلمه فتردار با آستر و بندینگ
۷. برش و دوخت پیراهن شب آستین دار با پارچه کشی
۸. برش و دوخت دامن مدل ماهی برش دار با آستر
۹. برش و دوخت پیراهن شب آستین دار با پارچه کشی بدون آستر

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه دوخت یک لباس شب فترکاری و آسترکاری شده

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت های کلاسی در طول نیم سال | ۹۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۱۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. مارگارت، اشتیگلر (۱۳۸۴)، الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران، ترجمه نیره یونسی، قطره، تهران.
۲. ها کوپیان، سومبات؛ عزتی، محمدرضا (۱۳۸۹)، طراحی و برش دامن و شلوار زنانه (به روش مولر)، نشر ها کوپیان، تهران.



عنوان درس به فارسی:		ارائه نمایش مد	
عنوان درس به انگلیسی:		Fashion Show Presentation	
دروس پیش نیاز:	طراحی لباس ۴	نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:	-	پایه ☐ نظری ☐	
تعداد واحد:	۳	تخصصی ☒ عملی ☐	
تعداد ساعت:	۸۰	اختیاری ☐ نظری-عملی ☒	
		رساله / پایان نامه ☐	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش طراحی لباس مناسب برای هر موقعیت، مجموعه سازی و نمایش لباس

اهداف ویژه:

۱. مجموعه سازی لباس برای موقعیت های مختلف با طرح های بدیع
۲. نمایش یک مجموعه لباس با شناسنامه کامل

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. مروری بر مبانی مجموعه سازی
۲. بررسی چند مجموعه لباس و فرایند تحلیل آن
۳. الزامات نمایش مد لباس از منظر دکور و صحنه و نور
۴. طراحی مجموعه لباس های مفهومی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم آثار

- پیشنهاد: ارائه یک یا چند دست لباس اجرا شده با در نظر گرفتن امکانات کامل جهت نمایش آن

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت های کلاسی در طول نیم سال | ۸۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۲۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کلاس کارگاهی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. کتب تصویری جهت دریافت منابع الهام و ایده پردازی

عنوان درس به فارسی:		سایزبندی	
عنوان درس به انگلیسی:		Sizing	
دروس پیش نیاز:	-	نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:	-	نظری ☐ پایه ☐	
تعداد واحد:	۲	عملی ☐ تخصصی ☒	
تعداد ساعت:	۴۸	نظری-عملی ☒ اختیاری	
		رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش سایزبندی انواع البسه به روش مولر

اهداف ویژه:

۱. سایزبندی انواع بالاتنه
۲. سایزبندی انواع دامن و شلوار

پ (مباحث یا سرفصل ها):

۱. مبانی سایزبندی
۲. آموزش الگوی پایه دامن و روش کپی کردن جهت سایزبندی
۳. سایزبندی دامن تنگ
۴. ارائه قوانین روش مولر برای سایزبندی به روش صنعتی و تجاری
۵. سایزبندی الگوی بالاتنه
۶. سایزبندی آستین
۷. سایزبندی شلوار
۸. سایزبندی دامن کلوش
۹. سایزبندی دامن ترک
۱۰. سایزبندی یقه ها و برش ها
۱۱. استثنائات در جدول سایزبندی
۱۲. سایزبندی دکلت

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم کامل از آموزش ها
- ارائه سه الگوی سایزبندی شده با اندازه های شخصی و رفع ایرادات

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال
- آزمون پایان نیم سال
- ۸۰ درصد
- ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات: کت، شلوار، آستین، یقه، دکلت، گارگاه، دکلت



۱. مارگارت، اشتیگلر (۱۳۸۴)، **الکوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران**، ترجمه نیره یونسی، قطره، تهران.
۲. ها کوپیان، سومبات (۱۳۹۷)، **جدول اندازه زنانه و دخترانه**، ترجمه محمدرضا عزتی، نشر ها کوپیان، تهران.
۳. ها کوپیان، سومبات (۱۳۹۷)، **سایز بندی**، ترجمه محمدرضا عزتی، نشر ها کوپیان، تهران.

عنوان درس به فارسی: طراحی لباس کودک و نوجوان		عنوان درس به انگلیسی: Kids & Teenagers Clothing Design	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	- دروس پیش نیاز:	
☐ عملی	☒ تخصصی	- دروس هم نیاز:	
☒ نظری-عملی	اختیاری	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه		۴۸	تعداد ساعت:
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت دانشجویان با طراحی لباس کودک و نوجوان بر اساس مشخصات اندامی و حرکتی ایشان و نحوه مجموعه سازی

اهداف ویژه:

۱. شناخت مشخصه های فیزیکی کودک و نوجوان
۲. آموزش اصول طراحی لباس برای کودک و نوجوان در موقعیت های مختلف

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با دامنه حرکتی و ویژگی های روان شناختی نوزاد، کودک و نوجوان
۲. شناخت آناتومی بدن نوزاد، کودک و نوجوان
۳. طراحی اندام کودک و نوجوان از جهات مختلف
۴. شناخت انواع پارچه برای طراحی در فصول مختلف
۵. شناخت انواع طراحی لباس با برش و رنگ بندی مناسب برای فصول مختلف و موقعیت های مکانی متفاوت
۶. نحوه الهام گیری از منابع الهام متفاوت متناسب با سن کودک و نوجوان
۷. مجموعه سازی لباس با توجه به کاربری تعریف شده
۸. آشنایی با اصول طراحی اجزای لباس

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم از مجموعه طراحی ها با مشخصات کامل

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۹۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۱۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آیرلند، پاتریک جان (۱۳۸۱)، آموزش طراحی لباس کودکان و نوجوانان، ترجمه پری شهیر مفرح، نشر قطره، تهران.
۲. ها کوپیان، سومات (۱۳۹۷)، ساینز بندی، ترجمه محمدرضا عزتی، نشر ها کوپیان، تهران.
۳. ها کوپیان، سومات (۱۳۹۷)، طراحی لباس بچه گانه به روش مولر از مؤسسه راندشاو آلمان، ترجمه محمدرضا عزتی، نشر ها کوپیان، تهران.



عنوان درس به فارسی:		الگوسازی و دوخت لباس کودک و نوجوان	
عنوان درس به انگلیسی:		Children's Clothes Pattern Making & Sewing	
دروس پیش نیاز:	-	نظری ☐ پایه ☐	
دروس هم نیاز:	-	عملی ☐ تخصصی ☒	
تعداد واحد:	۳	نظری-عملی ☒ اختیاری	
تعداد ساعت:	۸۰	رساله / پایان نامه ☐	
		۶۴+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با انواع الگوها و افزایش توانمندی در دوخت انواع البسه کودک و نوجوان

اهداف ویژه:

۱. آموزش الگوسازی کل اجزای لباس کودک و نوجوان
۲. آموزش دوخت لباس کودک و نوجوان

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت الگوسازی گروه‌های سنی کودک و نوجوان
۲. آموزش الگوهای اساسی بالاتنه در سنین مختلف کودک و نوجوان و انواع آزادی‌ها
۳. الگوسازی انواع بالاتنه با پارچه‌های تریکو و کشی
۴. الگوسازی انواع یقه
۵. الگوسازی انواع آستین
۶. الگوسازی انواع شلوار
۷. الگوسازی انواع لباس خواب و ورزشی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم از انواع الگوها
- ارائه سه نمونه دوخت از کودک ۶ ماهه، سه ساله و ۱۰ ساله با طراحی خلاق دانشجو

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۹۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۱۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آیرلند، پاتریک جان (۱۳۸۱)، آموزش طراحی لباس کودکان و نوجوانان، ترجمه پری‌شهر مفرح، نشر قطره، تهران.
۲. ها کوپیان، سومبات (۱۳۹۷)، ساینز بندی، ترجمه محمدرضا عزتی، نشر ها کوپیان، تهران.
۳. ها کوپیان، سومبات (۱۳۹۷)، طراحی لباس بچه گانه به روش مولر از مؤسسه راندشاو آلمان، ترجمه محمدرضا عزتی، نشر ها کوپیان، تهران.

طی، نشر کیومرث، تهران.

جدیدترین روش (۱۳۸۲)،



عنوان درس به فارسی:		زبان تخصصی	
عنوان درس به انگلیسی:		Technical Language	
دروس پیش نیاز:		زبان عمومی	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:	۲	۳۲ ساعت	۳۲
تعداد ساعت:	۳۲		
نوع درس و واحد			
پایه ☐	نظری ☒		
تخصصی ☒	عملی ☐		
اختیاری ☐	نظری-عملی ☐		
رساله / پایان نامه ☐			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با متون و واژگان تخصصی در رشته طراحی پارچه و لباس

اهداف ویژه:

۱. به روز رسانی سطح علمی دانشجویان در مواجهه با متون روز
۲. آشنایی با اصطلاحات تخصصی در رشته تخصصی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مطالعه متون تخصصی پوشاک، پارچه، تولید پوشاک، مد پوشاک، تاریخ پارچه و پوشاک و سایر موضوعات مرتبط و به روز در حوزه پارچه و لباس
۲. مطالعه واژگان تخصصی هر دو شاخه علمی
۳. ترجمه متون تخصصی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ترجمه متون تخصصی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۴۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۶۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

متون تخصصی به زبان انگلیسی، مقالات علمی و تخصصی در ژورنال‌ها و روزنامه‌های مرتبط، متون مقالات در موزه‌های معروف دنیا در بخش پارچه و پوشاک (با بازنویسی و ساده‌نویسی متن توسط مدرس).

سخنرانی‌ها و مصاحبه‌های هنرمندان و متخصصین مربوط به پارچه و لباس برای قسمت شنیداری.

۱. محبوبی، پگاه؛ هاتف جلیل، مرضیه (۱۳۹۸)، **زبان تخصصی طراحی پارچه و لباس**، انتشارات جمال هنر، تهران.
۲. ناشر، اکرم (۱۴۰۰)، **انگلیسی برای دانشجویان رشته طراحی پارچه و لباس و تکنولوژی دوخت**، انتشارات سمت، تهران.
۳. Ward, M.E. (2012), **English for the fashion Industry**, Oxford, U.K.
۴. Nasher, Akram (2020). **English for students of Fabric and Garment Designing and Sewing Technology**, SAMT Publisher.

عنوان درس به فارسی:		کارآموزی	
عنوان درس به انگلیسی:		Internship	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	گذراندن ۳/۴ از کل واحدها	
☒ عملی	☒ تخصصی	-	
☐ نظری-عملی	☐ اختیاری	۶۴ ساعت	۲
رساله / پایان نامه			۱۲۸
		تعداد واحد:	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐
موارد دیگر: محیط کارآموزی

هدف کلی:

- کارگیری اصول فراگرفته شده در یک واحد تولیدی

اهداف ویژه:

- شناخت عملکرد واحدهای تولیدی در زمینه طراحی و تولید پارچه و لباس و محصولات مرتبط
- آشنایی با کار در محیطها و نحوه عملیاتی شدن دانش نظری

پ) مباحث یا سرفصلها:

- دانشجو با یک واحد تولیدی طراحی لباس یا در دفاتر مرکزی آنها و یا در کارگاههای کوچک و متوسط شروع به فعالیت می کند.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- همراهی استاد با دانشجو در طی دوره کارآموزی به صورت گزارش گیری مستمر
- ارائه گزارش نهایی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیتها در طول نیم سال ۸۰ درصد
- پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

محیط کارآموزی طبق انتخاب دانشجو و با هماهنگی استاد محترم

عنوان درس به فارسی:		پروژه نهایی	
عنوان درس به انگلیسی:		Final Project	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	گذراندن ۳/۴ از کل واحدها	
☐ عملی	☒ تخصصی	-	
☒ نظری-عملی	☐ اختیاری	۶۴+۱۶ ساعت	۳
	☐ رساله / پایان نامه		۸۰

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- توانمندسازی در امر پژوهش و خلاقیت با توجه به نیازهای جامعه و مطابق با شرایط کشور

اهداف ویژه:

۱. توانمندسازی نظری دانشجو برای محتواسازی و کسب ایده
۲. توانمندسازی عملی دانشجو برای اجرای یک پروژه

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. انتخاب یک موضوع نظری و عملی در راستای یکدیگر با توجه به ضرورت‌های کاربردی آن زیر نظر استاد راهنمای هر بخش
۲. بررسی متون و مستندات مربوطه برای نگارش یک محتوای نظری و شناخت ابعاد آن زیر نظر استاد راهنمای بخش نظری
۳. بررسی ایده پردازی و پرداخت به آن برای عملیاتی کردن یک پروژه عملی از طراحی تا اجرای نهایی زیر نظر استاد راهنمای بخش عملی
۴. آماده سازی کار برای ارائه نهایی در جلسه داوری و قضاوت

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه بخش نظری و عملی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال | ۸۰ درصد |
| دفاع نهایی | ۲۰ درصد |

عنوان درس به فارسی:		هندسه نقوش	
عنوان درس به انگلیسی:		Geometry of Motifs	
دروس پیش نیاز:	-	نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:	-	پایه ☐ نظری ☐	
تعداد واحد:	۲	تخصصی ☐ عملی ☐	
تعداد ساعت:	۴۸	اختیاری ☒ نظری-عملی ☒	
		رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- توانایی به کارگیری و ترسیم نقوش هندسی به صورت کاربردی در طراحی پارچه و لباس

اهداف ویژه:

۱. اجرای ترکیبات و انواع تکرار نقوش با توجه به الگوهای هندسه سنتی
۲. تلفیق و اجرای طرح‌های مناسب و کاربردی در پارچه و لباس با استفاده از نقوش هندسی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مبانی هندسه ترسیمی و اصول طراحی نقوش هندسی سنتی به شکل ساده
۲. بررسی جایگاه نقوش هندسی در هنرهای سنتی و هنرهای معاصر
۳. بررسی جایگاه نقوش هندسی در طراحی پارچه و لباس
۴. آشنایی با انواع الگوهای سنتی تکرار نقوش
۵. تلفیق نقوش هندسی با یکدیگر و نقوش غیرهندسی به صورت آزاد
۶. بررسی رنگ به ویژه رنگ‌های سنتی و همجواری آنها در به دست آوردن فضاهای لازم
۷. ارائه طرح‌های نو و کاربردی از نقوش هندسی در طراحی پارچه و لباس و نمایش کاربری آن
۸. اجرای طرح‌ها با تکنیک و ابزار آزاد
۹. اجرای طرح‌های سه بعدی و احجام هندسی کاربردی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم انواع نقوش هندسی و تکرار آنها
- ارائه آلبوم طرح‌های نوین ایجاد شده از نقوش اصلی
- ارائه سه طرح کاربردی و سه بعدی از احجام هندسی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. بروگ، اریک (۱۳۹۱)، نقوش هندسی در معماری اسلامی، یزدا، تهران.
۲. عباس، سید جان (۱۳۸۳)، هم‌آراستگی در نگاره‌های اسلامی، به نشر، تهران.
۳. کریچلو، کیت (۱۳۸۹)، تحلیل مضامین جهان‌شناختی نقوش اسلامی، حکمت، تهران.
۴. کشمیری، مریم (۱۳۹۶)، تذهیب در ایران: تاریخچه نقوش و اصطلاحات، سمت، تهران.
۵. Broug, Eric (2011), **Islamic geometric patterns**, Thames & Hudson.
۶. Sutton, Daud (2007), **Islamic design – a genius for geometry**, Wooden books.

عنوان درس به فارسی: پارچه سازی و خلاقیت		عنوان درس به انگلیسی: Fabric Making & Creativity	
نوع درس و واحد			
پایه ☐	نظری	-	دروس پیش نیاز:
تخصصی ☐	عملی ☐	-	دروس هم نیاز:
اختیاری ☒	نظری-عملی ☒	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐		۴۸	تعداد ساعت:
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- توانمندی در خلق طرح های جدید پارچه

اهداف ویژه:

۱. آموزش پارچه سازی
۲. خلاقیت در پارچه سازی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با تکنیک های پارچه سازی
۲. آشنایی با ترکیب بندی خلاقانه در استفاده از عناصر مختلف و رنگ ها در ایجاد پارچه های جدید
۳. طراحی لباس، افزونه ها یا پارچه های دکوراتیو با استفاده از پارچه های خلاق ساخته شده در گروه های سنی مختلف و موقعیت های زمانی و مکانی متفاوت

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم پارچه سازی
- ارائه آلبوم طراحی لباس ملهم از پارچه های خلق شده
- ارائه آلبوم از مجموعه طرح های لباس با کاربرد صحیح رنگ ها و نمایش شناسنامه کامل اثر

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. مونسى سرخه، مریم؛ حسین زاده قشلاقی، سارا (۱۳۹۹)، **سواد بصری در پوشاک**، نشر آبان، چاپ پنجم، تهران.
۲. Seymour, Sabine (2009), **Fashionable Technology the Intersection of Design**.
۳. Calderin, J. (2009), **From, Fit and fashionable the details fashion designers need to know but can never find**.



عنوان درس به فارسی: بازاریابی و اقتصاد		عنوان درس به انگلیسی: Marketing & Economy	
نوع درس و واحد			
نظری ✓	پایه □	دروس پیش نیاز: -	
عملی □	تخصصی □	دروس هم نیاز: -	
نظری-عملی	اختیاری ✓	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت:
		۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی دانشجویان با مفاهیم و اصول اولیه بازاریابی و نقش آن در تولید و عرضه محصولات به بازار و ارتباط آن با موضوعاتی مانند رفتار مصرف کننده و برند در صنعت پوشاک

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با بازارهای مد پوشاک
۲. آشنایی با رفتار مصرف کننده جهت تصمیم گیری خرید

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. تعریف بازاریابی
۲. مخاطبان مد پوشاک
۳. تقسیم بندی بازارهای مد پوشاک
۴. هدف گیری و جایگاه یابی
۵. آمیخته بازاریابی
۶. برنامه ریزی استراتژیک در بازاریابی مد پوشاک
۷. رفتار مصرف کننده
۸. روند تصمیم گیری خرید

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- پیشنهاد: ارائه وینار (سمینار) از افراد خبره جهت انتقال تجربیات به دانشجویان

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۲۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۸۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آرمسترانگ، گری؛ کاتلر، فیلیپ (۱۳۹۸)، اصول بازاریابی، ترجمه بهمن فروزنده، نشر آموخته، تهران.
۲. خادمی، مهدی؛ پریخانی، شاهین (۱۳۹۵)، استراتژی بازاریابی هنر، انتشارات سیت، تهران.
۳. سولومون، مایکل (۱۳۹۹)، بازاریابی مد، ترجمه سیدرضا جلال زاده و مرضیه بابایی، انتشارات ادیبان روز، تهران.
۴. سولومون، مایکل (۱۳۹۹)، رفتار مصرف کننده، خریدن، داشتن و بودن، ترجمه کامبیز حیدرزاده، انتشارات بازاریابی، تهران.
۵. هریس، کلر (۱۴۰۰)، مبانی بازاریابی دیجیتال مد، ترجمه امیررضا نعمتی، انتشارات مدیران اندیشه، تهران.



عنوان درس به فارسی: طراحی الگو در بخش صنعت		عنوان درس به انگلیسی: Industrial Pattern Making Design	
نوع درس و واحد			
نظری	☐ پایه	مدیریت تولید	دروس پیش نیاز:
عملی	☐ تخصصی	-	دروس هم نیاز:
نظری-عملی ☒	اختیاری ☒	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐		۴۸	تعداد ساعت:
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش طراحی الگو در صنعت

اهداف ویژه:

۱. توانایی سبزه‌بندی الگوی پایه انواع البسه زنانه به روش مولر
۲. اصول علامت گذاری روی الگوهای صنعتی
۳. ساخت شابلون
۴. مراحل نمونه‌دوزی
۵. توانایی برش پارچه

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. اصول ساخت الگوهای صنعتی
 - ا. اصول نام گذاری قطعات الگو
 - ب. نحوه کنترل قطعات الگوهای صنعتی
 - ج. شناخت اصول علامت گذاری دگمه، جیب، زیپ، جادگمه، چاک، پیلی، چین و نقاط موازنه
 - د. نحوه زاپاس گذاری و کدگذاری قطعات الگو
۲. ساخت شابلون
 - ا. اصول تبدیل الگوی کاغذی به شابلون‌های مقوایی یا پلاستیکی و علامت گذاری آنها
 - ب. نحوه طبقه‌بندی، کدبندی و نگهداری شابلون‌ها
 - ج. ساخت شناسنامه مدل‌ها
۳. مراحل نمونه‌دوزی
 - ا. آشنایی با نحوه برقراری ارتباط با واحدهای مختلف تولید لباس
 - ب. اصول ارسال الگوهای نهایی همراه با شناسنامه کار برای دوخت نمونه
 - ج. اصول بازیابی نمونه دوخته شده و برطرف کردن معایب آن
 - د. اصول کدبندی البسه دوخته شده و ثبت مشخصات آنها در فرم‌های مخصوص
 - ه. نحوه انبارداری و نگهداری نمونه‌های دوخته شده
 - و. اصول تهیه گزارش کار نهایی هر مدل
۴. توانایی برش پارچه
 - ا. آشنایی با روش‌های مختلف برش پارچه
 - ب. اصول محاسبه مقدار پارچه لا

ح پارچه



- ب. اصول محاسبه تغییرات عرضی و طولی پارچه به دلیل آبرفت، کشسانی و حرارت اطو
- ج. تشخیص خواب پارچه، برق و راه و بیراه پارچه
- د. تشخیص زدگی، رنگ رفتگی، پوسیدگی و سلامت طاقه‌های پارچه
- ه. اصول چیدمان الگو
- و. نحوه ثبت چیدمان الگوها
- ز. اصول لایی چینی
- ح. اصول علامت گذاری موازنه‌ها، محل جیب، دگمه، جادگمه، برش و پیلی با درفش یا چرت زدن
- ط. اصول مشخص کردن سمت روی پارچه با چسب، مل یا برچسب
- ی. اصول تهیه شابلون‌های پنس، محل جیب، یقه، معج و نمای جیب
- ک. اصول لایی کشی قطعات پارچه
- ل. اصول کار با فیوزینگ و لایی چسبانی
- م. اصول ارسال پارچه‌های برش زده شده به واحد دوخت و بسته‌بندی پارچه‌های اضافی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم از همه بخش‌های آموزشی

- بازدید از یک کارخانه پوشاک زنانه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. موسی‌زادگان، فاطمه؛ اعزاز شهابی، نازنین؛ لطیفی، مسعود (۱۳۹۵)، فناوری لایه‌گذاری در پوشاک، دانشگاه امیرکبیر، تهران.

عنوان درس به فارسی:		عکاسی ۲	
عنوان درس به انگلیسی:		Photography 2	
نوع درس و واحد		عکاسی ۱	
☐ نظری	☐ پایه		
☐ عملی	☐ تخصصی	-	
☒ نظری-عملی	☒ اختیاری	۲	تعداد واحد:
☐ رساله / پایان نامه		۴۸	تعداد ساعت:
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒
موارد دیگر: آتلیه عکاسی

هدف کلی:

- آشنایی با عکاسی مد لباس و پارچه و ملحقات آن

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با دوربین دیجیتال و نرم افزار ویرایش عکس
۲. آشنایی با ارائه عکس تبلیغاتی در محصولات مرتبط با پارچه و لباس

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با دوربین های دیجیتال
۲. آشنایی با نورپردازی با نور طبیعی، تمرین با اشیاء در نور طبیعی
۳. آشنایی با نورپردازی با نور مصنوعی، تمرین با اشیاء در نور مصنوعی
۴. آشنایی با نورپردازی استودیویی، تمرین در استودیو و ایجاد بافت های مختلف روی میز خم
۵. عکاسی از لباس های گوناگون
۶. عکاسی از مدل زنده در استودیو
۷. آشنایی با یک نرم افزار ویرایش عکس دیجیتال
۸. آشنایی با نحوه ارائه عکس ها
۹. استفاده از عکس و تصویر به عنوان راهی برای ارائه آثار و جذب مخاطب

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه نمایشگاه آثار

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت های کلاسی در طول نیم سال | ۹۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۱۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، سایت کامپیوتر برای ویرایش عکس، آتلیه عکاسی با نور و پرده و صفحه خم

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- برت، تری (۱۳۷۹)، نقد عکس، نشر مرکز، تهران.
- فریمن، مایکل (۱۳۹۱)، چشم عکاس، نشر آبان، تهران.
- کلبی، اسکات (۱۳۹۳)، آموزش کاربردی عکاسی دیجیتال، نشر پشتون، تهران.
- مانته، هارالد (۱۳۸۲)، ترکیب بندی در عکاسی، نشر سروش، تهران.
- Smith, Bruce (2008), **Fashion Photography: A Complete Guide to the Tools and Techniques of the Trade**. Amphoto Books.
- Valenzuela, Roberto (2014), **Picture Perfect Posing: Practicing the Art of Posing for Photographers and Models**. New Riders.

عنوان درس به فارسی: تجزیه و تحلیل آثار هنری ۱		عنوان درس به انگلیسی: Analysis of Artworks 1	
نوع درس و واحد			
پایه ☐ نظری ☒		-	دروس پیش نیاز:
تخصصی ☐ عملی ☐		-	دروس هم نیاز:
اختیاری ☒ نظری-عملی ☐		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐	۳۲ ساعت	۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت مبانی نظری و روش های خوانش آثار هنری با تمرکز بر آثار برجسته هنری و چگونگی تحلیل آنها

اهداف ویژه:

۱. چگونگی تحلیل آثار هنری
۲. تحلیل برخی آثار شاخص هنری

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. گردآوری اطلاعات و تعاریف هنر
۲. پرسش درباره هنرمند
۳. پرسش درباره کاربردهای اثر هنری
۴. پرسش درباره مضمون و تفسیر
۵. کالبدشناسی سبک
 - ا. انواع و ابعاد سبک
 - ب. فرم و اجزای آن
 - ج. موضوع و انواع آن
 - د. محتوا
 - ه. قراردادهای
۶. پردازش اطلاعات
 - ا. توصیف
 - ب. تفسیر
۷. پروژه عملی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تمرین در خصوص تجزیه و تحلیل آثار هنری با دانشجویان در مورد چند اثر

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت های کلاسی در طول نیم سال | ۷۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۳۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات صوتی، تصویری، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آرنهایم، رودلف (۱۳۸۶)، هنر و ادراک بصری (روانشناسی چشم خلاق)، ترجمه مجید اخگر، نشر سمت، تهران.
۲. جنسن، چارلز (۱۳۹۵)، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، ترجمه بتی آواکیان، نشر سمت، تهران.
۳. فلدمن، ادموند برگ (۱۳۷۸)، تنوع تجارب تجسمی، ترجمه پرویز مرزبان، انتشارات سروش، تهران.
۴. کپس، جنورگی (۱۳۸۸)، زبان تصویر، ترجمه فیروزه مهاجر، انتشارات سروش، تهران.
۵. گمبریچ، ارنست (۱۳۸۹)، تاریخ هنر، ترجمه علی رامین، انتشارات نی، تهران.
۶. هارت، فردریک (۱۳۸۲)، سی و دو هزار سال تاریخ هنر جهان، ترجمه هرمز ریاحی و همکاران، انتشارات پیکان، تهران.

عنوان درس به فارسی: طراحی لباس با رایانه ۲		عنوان درس به انگلیسی: Digital Clothing Design 2	
نوع درس و واحد		طراحی لباس ۱	
پایه ☐	نظری	دروس پیش نیاز:	
تخصصی ☐	عملی ☐	-	
اختیاری ☒	نظری-عملی ☒	تعداد واحد:	
رساله / پایان نامه ☐		۲	تعداد ساعت:
		۴۸	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐
موارد دیگر: سایت کامپیوتر

هدف کلی:

- آموزش طراحی لباس با رایانه

اهداف ویژه:

۱. آموزش طراحی لباس و اجزای لباس با نرم افزار
۲. آموزش رنگ آمیزی لباس
۳. آموزش نمایش پارچه های مختلف روی انواع لباس
۴. آموزش تزئینات لباس

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. معرفی نرم افزار و منوهای آن
۲. طراحی پارچه (بداهه پردازی، ترکیب بندی، اجرای طراحی های دستی با نرم افزار)
۳. طراحی فیگور (ترسیم و رنگ آمیزی آن به صورت کامل، اعمال رنگ و سایه گذاری بدن)
۴. طراحی لباس (ترسیم انواع لباس، اعمال الگوهای مختلف برای تهیه لباس، نمایش اجزای لباس و جزئیات آن)
۵. طراحی پارچه ها و تزئینات مختلف روی لباس ها
۶. کار با رنگ (ساخت جدول رنگ، اعمال تنظیمات و ذخیره رنگ و ساخت کالیت رنگ)
۷. ذخیره سازی و ایجاد آرشیو برای استفاده مناسب از طرح ها
۸. طراحی شماتیک کلی لباس (طراحی لباس به صورت خطی و بدون رنگ و با رنگ و چیدمان شده در زوایای مختلف)

* پیشنهاد: نرم افزار Illustrator

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم آثار

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، سایت کامپیوتر



عنوان درس به فارسی: طراحی لباس آقایان		عنوان درس به انگلیسی: Men's Clothing Design	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	دروس پیش نیاز: -	
☐ عملی	☐ تخصصی	دروس هم نیاز: -	
☒ نظری-عملی	☒ اختیاری	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐		۴۸	تعداد ساعت:
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آموزش طراحی لباس آقایان

اهداف ویژه:

۱. طراحی لباس آقایان
۲. مجموعه سازی لباس آقایان با تکنیک های اجرا

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. طراحی اندام آقایان با رعایت تناسبات
۲. آشنایی با رنگ های مناسب جهت لباس مردانه
۳. آشنایی با اصول انتخاب رنگ مناسب شغل، موقعیت، فصل، سن و مدل لباس
۴. آشنایی با تکنیک های اجرا
۵. آشنایی با تکنیک های اجرا برای تصویر سازی جنسیت پارچه لباس آقایان
۶. طراحی انواع لباس مردانه و ملحقات

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم آثار

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. درودی، الیزابت؛ پاچی، تیزیانا (۱۳۹۶)، طراحی فیکوراتیو و لباس مردانه، ترجمه شهلا قاسمیان، نشر آبان، تهران.



عنوان درس به فارسی:		الگوسازی لباس آقایان	
عنوان درس به انگلیسی:		Men's Clothes Pattern Making	
دروس پیش نیاز:	-	نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:	-	پایه ☐ نظری ☐	
تعداد واحد:	۲	تخصصی ☐ عملی ☐	
تعداد ساعت:	۴۸	اختیاری ☒ نظری-عملی ☒	
		رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲+۱۶ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با الگوسازی لباس آقایان

اهداف ویژه:

۱. الگوسازی بالاتنه و شلوار آقایان
۲. سایزبندی لباس آقایان

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با تجهیزات کارگاه الگوسازی لباس مردانه
۲. جداول سایزبندی بالاتنه مردانه
۳. رسم الگوی پیراهن مردانه، انواع آستین، کت، انواع جیب، انواع یقه
۴. رفع ایرادهای اندامی در الگوی بالاتنه
۵. رسم الگوی لباس های راحتی و کشاف، لباس کار و روپوش، روبدوشامبر، تی شرت، لباس ورزشی، پایه بادی
۶. سایزبندی لباس آقایان
۷. رسم الگوی شلوار مردانه
۸. رسم الگوی کت و پالتو و جلیقه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه آلبوم الگوها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت های کلاسی در طول نیم سال | ۸۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۲۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز بزرگ کارگاهی، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه دوخت

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. ها کوپیان، سومبات (۱۳۹۷)، سایزبندی، ترجمه محمدرضا عزتی، نشر ها کوپیان، تهران.
۲. ها کوپیان، سومبات؛ عزتی، محمدرضا (۱۳۹۷)، طراحی پیراهن مردانه (به روش مولر)، نشر ها کوپیان، تهران.



عنوان درس به فارسی: تجزیه و تحلیل آثار هنری ۲		عنوان درس به انگلیسی: Analysis of Artworks2	
نوع درس و واحد			
نظری ✓	پایه □	تجزیه و تحلیل آثار هنری ۱	
عملی □	تخصصی □	-	
نظری-عملی □	اختیاری ✓	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت:
		۳۲	ساعت

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- یادگیری اصول نقد آثار هنری برای ارتقای دانش هنری و کیفیت تولیدات هنری

اهداف ویژه:

۱. شناخت اصول نقد هنری
۲. نقد آثار هنرهای تجسمی و کاربردی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آشنایی با اصول نقد هنری با گرایش هنرهای تجسمی و کاربردی
۲. تاریخچه اجمالی نقد هنری
۳. تفاوت‌ها و شباهت‌های نقد در هنرهای مختلف
۴. تفاوت‌ها و شباهت‌های نقد هنرهای تجسمی و کاربردی
۵. بررسی تحلیلی نقدهای شاخص در این حوزه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- اجرای پروژه عملی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۷۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آرنه‌ایم، رودلف (۱۳۸۶)، هنر و ادراک بصری (روان‌شناسی چشم خلاق)، ترجمه مجید اخگر، نشر سمت، تهران.
۲. آیت‌اللهی، حبیب‌الله (۱۳۹۳)، شیوه‌های مختلف نقد هنری، سوره مهر، تهران.
۳. ایتن، یوهانس (۱۳۹۲)، کلاس مقدماتی من در باهاوس: طرح و شکل، ترجمه پیروز سیار، نشر سروش، تهران.
۴. جنسن، چارلز (۱۳۹۵)، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، ترجمه بتی آواکیان، نشر سمت، تهران.
۵. فرند، دیوید، کمپوزیسیون در نقاشی، ترجمه عزت‌الله نورپرور، نشر مزدک، تهران.
۶. کبس، جنورگی (۱۳۸۸)، زبان تصویر، ترجمه فیروزه مهاجر، انتشارات سروش، تهران.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با هنر در تاریخ ۳		عنوان درس به انگلیسی: History of Art 3	
نوع درس و واحد			
نظری ✓	پایه □	دروس پیش نیاز: -	
عملی □	تخصصی □	دروس هم نیاز: -	
نظری-عملی □	اختیاری ✓	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت:
		۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

- ارتقای سطح علمی و تحلیلی دانشجویان از طریق شناخت آثار هنر و معماری از دوران رنسانس تا پیش از هنر دوران معاصر

اهداف ویژه:

۱. شناخت تحولات هنر و معماری در دوره رنسانس و پس از آن با تفکیک کشورهای مختلف

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

تحلیل مؤلفه‌های تحولات اندیشه، هنر و معماری و دلایل آن از طریق بررسی آثار هنر و معماری رنسانس تا پیش از آغاز دوران معاصر

۱. رنسانس:

أ. هنر ایتالیا در دوران رنسانس آغازین

ب. هنر ایتالیا در سده پانزدهم

ج. هنر ایتالیا در سده شانزدهم

۲. رنسانس در اروپای شمالی

أ. سده پانزدهم فلاندر

ب. سده شانزدهم آلمان

۳. باروک

أ. سده هفدهم ایتالیا، فلاندر، هلند و انگلستان

۴. روکوکو

أ. سده هجدهم اروپا و انگلستان

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه تحقیق توسط دانشجویان در مورد یکی از مباحث آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

۲۰ درصد فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال

۸۰ درصد آزمون پایان نیم سال

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، **هنر جهان باستان**، انتشارات سمت، تهران.
۲. گاردنر، هلن (۱۳۹۱)، **هنر در گذر زمان**، هلن گاردنر، ترجمه محمدتقی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران.
۳. گمبریج، ارنست (۱۳۸۹)، **تاریخ هنر**، ترجمه علی رامین، انتشارات نی، تهران.
۴. ولدمار جنسن، هورست (۱۳۸۷)، **تاریخ هنر**، ترجمه پرویز مرزبان، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
۵. هارت، فردریک (۱۳۸۲)، **تاریخ هنر رنسانس در ایتالیا**، ترجمه هرمز ریاحی و همکاران، کتابسرای تندیس، تهران.
۶. هارت، فردریک (۱۳۸۲)، **سی و دو هزار سال تاریخ هنر جهان**، ترجمه هرمز ریاحی و همکاران، انتشارات پیکان، تهران.

عنوان درس به فارسی:		تاریخ پارچه و نساجی در جهان	
عنوان درس به انگلیسی:		History of world Fabric & Textile	
دروس پیش نیاز:	-	نظری ☒ پایه ☐	نوع درس و واحد
دروس هم نیاز:	-	عملی ☐ تخصصی ☐	
تعداد واحد:	۲	اختیاری ☒ نظری-عملی ☐	
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه ☐	
		۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با تاریخچه پارچه بافی و نساجی در جهان

اهداف ویژه:

۱. شناخت منسوجات در کشورهای اسلامی
۲. شناخت منسوجات در کشورهای اروپایی
۳. شناخت منسوجات در کشورهای خاور دور

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۷. بررسی پیشینه بافت پارچه و نساجی در ممالک اسلامی شامل: مصر، سوریه، ترکیه و ...
۸. بررسی پیشینه بافت پارچه و نساجی در کشورهای آسیایی شامل: هند، اندونزی، مالزی و ...
۹. بررسی پیشینه بافت پارچه و نساجی در کشورهای اروپایی شامل: فرانسه، ایتالیا و ...

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- ارائه تحقیق توسط دانشجویان درباره یکی از موضوعات مورد بحث

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت های کلاسی در طول نیم سال | ۲۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۸۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. طالب پور، فریده (۱۳۹۲)، **منسوجات سنتی هند**، دانشگاه الزهراء، تهران.
۲. یاوری، حسین (۱۳۸۰)، **تحولات صنایع دستی در دنیا**، سروش مهر، تهران.
۳. Desaei, Chelena (1988), **Ikat Textiles of India**. Chronicle Books.
۴. Gillow, John (1995), **Traditional Indonesian Textiles**, Thames and Hudson.
۵. Mack, John (1995), **African Textiles**, British Museum Press.
۶. Singh, Martand (2000), **Handcrafted Indian Textiles**, Lustre Press.



عنوان درس به فارسی:		کارگاه چاپ پارچه تخصصی	
عنوان درس به انگلیسی:		Technical textile printing workshop	
نوع درس و واحد		کارگاه چاپ پارچه مقدماتی	
نظری	☐ پایه	دروس پیش نیاز:	
عملی	☐ تخصصی		
نظری-عملی ☒	اختیاری ☒	دروس هم نیاز:	
رساله / پایان نامه ☐		۲	تعداد واحد:
		۴۸	تعداد ساعت:
		۱۶+۳۲ ساعت	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐
موارد دیگر: کارگاه چاپ

هدف کلی:

- آموزش مبانی چاپ پارچه به صورت شابلونی

اهداف ویژه:

۱. این چاپ به عنوان یکی از پرکاربردترین انواع چاپ در حوزه صنعتی و تولید انواع کالاهای مصرفی می تواند افق بسیار روشنی را برای کارآفرینی و همچنین یادگیری اصول اولیه کاربرد چاپ پارچه به صورت عملی برای حضور در صنعت چاپ را برای دانشجویان فراهم آورد.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. فراگیری اصول و مبانی چاپ اسکرین
۲. اصول و قواعد طراحی و آماده سازی طرح برای فیلم سازی
۳. قواعد اولیه چاپ و شابلون سازی
۴. جلوه های قابل اجرا (رنگین کمانی، آبرنگی و ...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تعریف پروژه برای بهره برداری از مبانی دانش چاپ و طراحی در راستای کاربرست اصول هنری و نیازهای صنعت در قالب طرح کوسن و تی شرت بر روی میز سنتی و کاروسل های خورشیدی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- | | |
|---------------------------------|---------|
| فعالیت های کلاسی در طول نیم سال | ۸۰ درصد |
| آزمون پایان نیم سال | ۲۰ درصد |

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- میز، صندلی، ویدئو پروژکتور، تخته سفید، کارگاه چاپ با تجهیزات کامل

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. توانایی، حسین (۱۳۹۸)، چاپ در صنعت نساجی، نشر دانشگاه صنعتی، اصفهان.
۲. حسینی، سیده زینب (۱۳۹۱)، دانشنامه طراحی و چاپ پارچه، نشر جمال هنر، تهران.
۳. کیان مهر، قاسم (۱۳۹۸)، چاپ سیلک، نشر هستان، تهران.

